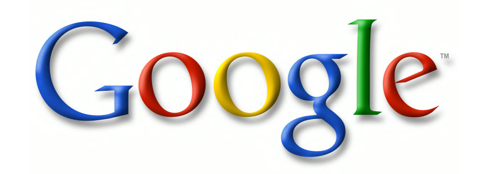
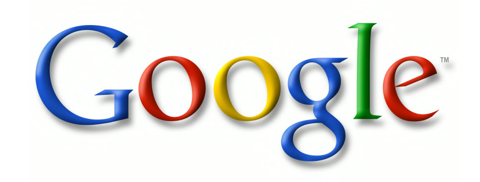

Google




SIGILLVM ACADEMIAE HARVARDIANAE IN NOV ANG
VE RI TAS
CHRISTO ET ECCLESIAE
TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

INVENTAIRE

DE

LA COLLECTION DE DESSINS

SUR

LES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE

FORMÉE PAR M. H. DESTAILLEUR

ET ACQUISE

PAR LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS

IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC XCVII

COLLECTION DE DESSINS

SUR

LES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE

l'avait constituée. Pour qu'elle pût rendre au public les services qu'il est en droit d'en attendre et pour que certains croquis, collés hors de leur place géographique, pussent facilement être consultés, un catalogue était indispensable; M. Adrien Moureau, sous-bibliothécaire, se chargea de le rédiger et, pour faciliter les recherches, dressa une table alphabétique dans laquelle les noms des auteurs des dessins sont rapprochés des noms des villes, bourgs et communes dont il se trouve des vues. Tel est le travail que nous livrons aux habitués de la Bibliothèque. Nous espérons qu'ils nous sauront gré de leur avoir conservé cette série de documents qui, s'ils n'avaient pas été acquis par nous, auraient forcément été dispersés de tous côtés et couru le risque d'être perdus pour les travailleurs.

Le conservateur du Département des estampes,

Georges DUPLESSIS.

COLLECTION DE DESSINS

SUR

LES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE.

TOME I.

ENVIRONS DE PARIS.

189. SARRAZIN, 1782. — **Ivry-sur-Seine.** — Vue d'un intérieur de ferme. — Dessin à la plume relevé d'aquarelle. 139

190. Anonyme. — **Ivry-sur-Seine.** — Vue de l'église Saint-Pierre. — Dessin lavé à la sépia. 140

191. Anonyme. — **Ivry-sur-Seine.** — Vue de l'église. — Aquarelle. . 141

192. Anonyme, 1871. — **Issy.** — Vue des ruines du château. — Dessin à la mine de plomb. 142

193. Anonyme. — **Ivry.** — Vue prise d'une prairie. — Dessin lavé à la sépia. 142

194. Anonyme. — **Juvisy.** — Vue du château. — Dessin lavé à la sépia. 143

195. Anonyme, 22 septembre (?). — **Javel.** — Vue des bords de la Seine. 143

196. OTTIN (L.), 19 août 1856. — **Jouy-le-Comte.** — Vue intérieure de l'église. — Aquarelle. 144

197. MARIE, 16 août 1849. — **Juvisy.** — Statue dans une niche. — Croquis à la mine de plomb. 145

198. GUILLAUMOT (Aⁿ). — **Juvisy.** — Statue dans une niche. — Aquarelle. 146

199. Anonyme. — **Juvisy.** — Vue de «*la Cour de France*». — Dessin lavé à la sépia. 147

200. Anonyme. — **Juvisy.** — Vue de «*la Cour de France*». — Dessin lavé à l'encre de Chine. 147

201. FONTAINE. — **Juvisy.** — Vue de la Cour de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine. 148

202. Anonyme. — Vue de la tour de **Montlhéry**, près Juvisy. — Dessin lavé à l'encre de Chine. 148

203. Anonyme. 1786. — Vue prise à la **Chapelle**, près Paris. — Dessin lavé à la sépia. — Au revers de ce dessin, une vue lavée à l'encre de Chine et figurant l'église de **Corbeil**. 149

204. Anonyme, 26 septembre 1834. — Vue prise à **Létang-la-Ville.** — Croquis à la mine de plomb rehaussé de blanc. 150

205. GUILLAUMOT (Aⁿ). — **Létang-la-Ville.** — Vue du clocher. — Croquis à la mine de plomb rehaussé de blanc. 151

206. Anonyme. — **L'Hay.** — «*Vue de Lay dessinée de dedans la maison haute de M. le prince d'Harcourt, du costé de Cachant.*» — Dessin rehaussé d'encre de Chine. 152

TOME II.

ENVIRONS DE PARIS.

236. Anonyme. — **Marly.** — Vue de l'habitation de M. Sardou. — Croquis à la mine de plomb rehaussé de pastel 10

237. Anonyme. — **Marly.** — Vue de l'habitation et du parc de M. Sardou. — Dessin à la mine de plomb 11

238. Goblain. — **Massy,** près Longjumeau. — Vue des ruines du château. — Dessin lavé à la sépia 12

239. Ransonnette (Ch.). — Vue prise à **Maisons.** — Aquarelle 12

240. Anonyme. — **Massy.** — Vue des ruines du château. — Aquarelle .. 13

241. Ransonnette (Ch.). — **Massy.** — Vue de l'église. — Dessin à la mine de plomb 14

242. Anonyme. — **Meaux.** — Vue de l'église. — Dessin lavé à la sépia .. 14

243. Anonyme, 4 mai 18.. — **Ménilmontant.** — Vue de masures. — Dessin à la mine de plomb 15

244. Silvestre. — **Meudon.** — Vue à vol d'oiseau du château du côté des jardins. — Dessin à la plume 16

245. Anonyme. — **Meudon.** — Vue panoramique. — Croquis à la mine de plomb. — Au revers de cette feuille se trouve un autre dessin, peut-être le Bas-Meudon 17

246. Lallemand, 1780. — **Meudon.** — Vue d'ensemble du château. — Croquis à la mine de plomb 17

247. (Régnier.) — **La Falaise,** près Meulan (S.-et-O.) — Vue de l'habitation de Jacques Delille. — Dessin à la mine de plomb, reproduit par Champin, dans les *Habitations des personnages les plus célèbres,* par Régnier et Champin (pl. XI) 17

248. Michallon, 1807. — **Meudon.** — Vue du château. — Dessin lavé à la sépia[1] 18

249. Maréchal, 1785. — **Meudon.** — «*Les deux châteaux réunis sous un même aspect.*» — Dessin lavé à la sépia 18

250. Jacque (L.), 1872. — **Bas-Meudon.** — Vue des bords de la Seine. Dessin à la mine de plomb 18

251. Anonyme, 24 juin 1832. — **Les Montalets,** sous Meudon. — Dessin à la mine de plomb 19

252. Guillaumot (Ate). — **Meudon.** — Vue d'une terrasse dans le parc de la grotte de Meudon. — Aquarelle 19

[1] Au dos de ce dessin, on lit : «*Michallon a eu le grand prix de paysage historique en....; il est mort fort jeune.*»

253. Anonyme. — **Meudon.** — Vue d'ensemble du château. — Dessin à la sépia 20

254. Anonyme, 8 mai 1834. — Bois de **Meudon.** — Vue de la porte de Fleury. — Dessin à la mine de plomb 21

255. Anonyme, mai 1834. — Bois de **Meudon.** — Autre vue de la porte de Fleury. — Dessin à la mine de plomb 21

256. Anonyme. — **Montfort-l'Amaury.** — Vue du chemin qui conduit au château et de la porte dite «porte Bardan». — Dessin lavé à la sépia 22

257. Anonyme. — **Montfort-l'Amaury.** — Vue de l'église Saint-Laurent. — Aquarelle 23

258. Anonyme. — **Montfort-l'Amaury.** — Vue de l'église Saint-Laurent. — Dessin lavé à l'encre de Chine 24

259. Anonyme, décembre 1792. — Vue de la chapelle du vieux **Montfort-l'Amaury.** — (Église Saint-Laurent.) — Dessin lavé à la sépia. 25

260. Anonyme. — **Montlhéry.** — Vue du château d'après une ancienne estampe. — Vue des ruines. — Dessins à la mine de plomb réunis sur une même feuille 26

261. Anonyme. — **Montlhéry.** — Vue de la tour. — Dessin à la mine de plomb 26

262. Anonyme, octobre 1845. — **Montlhéry.** — Vue d'une rue du village et de la tour. — Dessin à la mine de plomb 27

263. Wille (P. A.) — **Montlhéry.** — Vue de la tour. — Dessin au crayon noir, légèrement lavé à la sépia 28

264. Ransonnette (Ch.), 27 mai 1849. — **Montlignon.** — Rendez-vous de chasse. — Dessin lavé à l'encre de Chine 29

265. Chaufournier, fin du xviie siècle. — **Montmartre.** — «*Veue de Montmartre du costé de la ville neuve.*» — Dessin à l'encre de Chine. 30

266. Cochin (C.-N.), 1774. — Vue de **Montmartre** prise de la Villette. — Dessin à la mine de plomb 31

267. Anonyme, 4 mai 1826. — **Montmartre.** — Vue d'une carrière. — Dessin à la mine de plomb 31

268. Anonyme, xviiie siècle. — **Montmartre.** — Vue d'ensemble. — Dessin légèrement lavé à l'aquarelle 32

269. Anonyme. — **Montmartre.** — Vue des ruines de l'ancienne église et du télégraphe. — Dessin relevé à la sépia 33

355. Anonyme. — **Saint-Cloud.** — Vue prise dans le parc. — Dessin lavé à l'encre de Chine 89

356. Contant d'Ivry, architecte. — Parc de **Saint-Cloud.** «*Élévation de la face du cotté de l'entrée (du pavillon) de la gaijeté dans le parc de Saint-Clout. 26 avril 1748.*» — Dessin lavé à l'encre de Chine et légèrement teinté 90

357. Gardina. — **Saint-Cloud.** — Vue du château. — Aquarelle 91

358. Meunier, 1788. — **Saint-Cloud.** — Vue d'ensemble du parc, du château et de la ville, prise de la rive opposée de la Seine. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. IV, Paris et ses environs, Saint-Cloud (pl. I) 92

359. Meunier, fin du xviii[e] siècle. — Parc de **Saint-Cloud.** — Vue du bassin avec le grand jet d'eau. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. III) 93

360. Meunier, 1788. — Vue de **Saint-Cloud**, prise des hauteurs de Meudon. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. V) 94

361. Anonyme. — **Saint-Cloud.** — Vue du pavillon de la princesse Pauline. — Dessin à la sépia 95

362. Anonyme. — **Saint-Cloud.** — Vue de la cascade. — Dessin lavé à la sépia 95

363. Ransonnette, 20 août 1841. — **Saint-Cloud.** — Vue prise dans le parc. — Croquis à la mine de plomb 96

364. Ransonnette (Ch.). — **Saint-Cloud.** — Vue d'un groupe d'arbres. — Dessin à la mine de plomb 97

365. Ransonnette (Ch.). — **Saint-Cloud.** — Vue d'un bouquet d'arbres au bord de l'eau. — Dessin à la mine de plomb 97

366. Anonyme, 5 octobre 1838. — Vue prise à **Saint-Cloud.** — Dessin à la mine de plomb 97

367. (Régnier). — **Saint-Chéron**, près Baville. — Vue de l'habitation de Cicéri. — Dessin à la mine de plomb reproduit dans les *Habitations des personnages les plus célèbres*, par Régnier et Champin (pl. VIII) 97

368. Clerget (H.). — **Saint-Cloud.** — Vue des bords de la Seine et du pont. — Dessin sur papier gris légèrement rehaussé d'aquarelle. 98

369. Anonyme. — **Saint-Cloud.** — Vue du théâtre. — Dessin lavé à la sépia 99

370. Gaildrau, 1871. — **Saint-Cloud.** — Vue d'une place après la guerre. Dessin lavé à la sépia 99

404. Régnier. — **Saint-Germain-en-Laye.** — Vue de l'habitation du baron Boucher-Desnoyers, de l'Institut. — Dessin à la mine de plomb reproduit dans les *Habitations des personnages les plus célèbres*, par Régnier et Champin (pl. XII)................... 121

405. Anonyme. — **Saint-Germain-en-Laye.** — Vue des ruines du Château-Neuf vers 1818. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... 122

406. Guillaumot père. — **Saint-Germain-en-Laye.** — Vue d'ensemble du Château-Neuf. — Aquarelle.......................... 123

407. Attribué à Debucourt, 1792 (?). — Forêt de **Saint-Germain.** — Vue de la fête des Loges. — Aquarelle....................... 124

408. Attribué à Debucourt, 1794 (?). — Forêt de **Saint-Germain.** — Vue de la fête des Loges. — Aquarelle................... 125

409. Anonyme, XVIII[e] siècle, — Forêt de **Saint-Germain.** — Vue de la fête des Loges. — Dessin légèrement lavé à la sépia. — Au revers de ce dessin est tracé d'une écriture étrangère, au bas d'un croquis à la mine de plomb figurant des arbres, le nom de Gabriel de Saint-Aubin.. 126

410. Anonyme, 1829. — **Saint-Germain.** — Vue d'un pavillon. — Croquis à la mine de plomb.......................... 127

411. Ransonnette (Ch.), 30 juillet 1855. — **Saint-Mandé.** — Vue d'un pont sur le ru de Montreuil. — Dessin à la mine de plomb.... 128

412. Ransonnette (Ch.), 30 juillet 1855. — **Saint-Mandé.** — Autre vue prise sur le ru de Montreuil. — Dessin à la mine de plomb. 128

413. Anonyme, 1829. — **Saint-Mandé.** — Vue d'une maison située rue Mongenot. — Dessin à la mine de plomb.............. 129

414. Anonyme. — **Saint-Maur-les-Fossés.** — Vue de l'église. — Dessin lavé à la sépia...................................... 130

415. H. Clerget. — **Saint-Maur-les-Fossés.** — Vue de la façade de l'église. — Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle........... 130

416. Wille (J. G.), 1763. — **Saint-Maur-les-Fossés.** — Ruines de l'abbaye. — On lit dans le coin à gauche : «*Dessinée à l'abbaye de Saint-Maur, par J.-G. Wille, 1763.*» — Dessin à la plume teinté d'aquarelle.. 131

417. Anonyme, XVIII[e] siècle. — **Saint-Maur-les-Fossés.** — Vue des moulins. — Dessin lavé à la sépia......................... 132

418. Anonyme, XVIII[e] siècle. — **Saint-Maur-les-Fossés.** — Vue des ruines de l'Abbaye. — Dessin à la plume ombré à la sépia.... 132

TOME III.

ÎLE-DE-FRANCE. — VEXIN. — NORMANDIE.

DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-OISE.

Pages.

514. Goblain. — **Auvers**, près Pontoise. — Vue de la chapelle Saint-Nicolas. — Dessin lavé à la sépia 1

515. Goblain. — Vue des bords de l'Oise à **Auvers**. — Dessin lavé à la sépia. 1

516. Anonyme, 10 octobre. — **Auvers**. — Vue des ruines d'une chapelle. — Dessin lavé à la sépia 2

517. (Gilbert aîné), 1800. — **Beaumont**. — Vue de l'église. — Dessin lavé à l'encre de Chine 3

518. Goblain. — L'Oise à **Pontoise**. — Dessin lavé à la sépia 4

519. Goblain. — L'Oise à **Beaumont**. — Dessin lavé à la sépia 4

520. Anonyme, 1831. — **Bougival**. — Entrée des carrières 5

521. Goblain. — Vue de la Seine à **Corbeil**. — Dessin lavé à la sépia 6

522. Goblain. — Vue de la Seine à **Soisy-sous-Étiolles**. — Dessin lavé à la sépia 6

523. (Régnier.) — **Corbeil**. — Vue de l'habitation de Labarpe pendant la Terreur. — Dessin à la mine de plomb reproduit dans les *Habitations des personnages les plus célèbres*, par Régnier et Champin (pl. XXIII) 6

524. Anonyme. — **Dampierre**. — Vue de l'église. — Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache 7

525. Varin. — **Essonnes**. — Vierge du xve siècle provenant de l'abbaye. — Dessin à la mine de plomb 8

526. Varin. — **Essonnes**. — Pierre tombale du premier abbé fondateur de l'abbaye d'Essonnes. — Dessin à la mine de plomb sur papier gris. 8

527. (Régnier.) — **Essonnes**. — Vue de la maison de Bernardin de Saint-Pierre. — Croquis à la mine de plomb reproduit dans les *Habitations des personnages les plus célèbres*, par Régnier et Champin (pl. XXII) 8

528. André, 1782. — **L'Isle-Adam**. — « *Vue d'oiseau et perspective des nouvelles écuries de l'Isle Adam prise du côté de la grande allée du milieu*

543. Anonyme, XVIIIe siècle. — **Mantes.** — Vue du pont. — Dessin à la mine de plomb 19

544. Anonyme, XVIIIe siècle. — **Mantes.** — Vue du pont et des faubourgs de la ville. — Dessin à la mine de plomb 20

545. Anonyme, XVIIIe siècle. — **Mantes.** — Vue de l'ancien pont en partie ruiné. — Dessin à la mine de plomb 21

546. Anonyme, XVIIIe siècle. — **Mantes.** — Vue de l'ancien pont. — Dessin lavé à l'encre de Chine 22

547. CLERGET (Hubert). — **Longpont.** — Vue intérieure de Notre-Dame de Bonne-Garde. — Dessin relevé d'aquarelle 22

548. Anonyme, XVIIIe siècle. — Vue de l'entrée des écuries du château du **Marais.** — Dessin à l'encre de Chine 23

549. Anonyme. — **Le Mesnil-Saint-Denis** entre Trappes et Dampierre. — Vue de l'entrée du village. — Dessin à la mine de plomb . . . 24

550. CLERGET (Hubert). — **Mesnil-le-Roi.** — Vue de l'église. — Aquarelle. 25

551. LEMOINE, octobre 1818. — **Le Mesnil.** — « *Vue du château du Ménil près Mantes, sur le chemin de Magni, prise en dehors du Ah! ah! près la grille du four à chaux, appartenant à M. le marquis de Rosanbo, pair de France. — Fait au mois d'octobre 1818 entre 10 et 11 heures du matin.* » — Dessin au crayon légèrement estompé . . 26

552. LEMOINE. — Vue d'une pièce d'eau dans le parc du **Mesnil.** — Dessin sur papier bleu au crayon noir 26

553. Anonyme, 1826. — **Poissy.** — Vue du pont. — Dessin à la mine de plomb 27

554. CHAUVET, juillet 1847. — **Pontoise.** — Vue de la fontaine de l'ancien hospice située rue Basse. — Aquarelle 28

555. CHAUVET, juillet 1847. — **Pontoise.** — Vue des rues de la Coutellerie et de l'Éperon. — Dessin sur papier jaune, à l'encre de Chine et rehaussé de blanc 29

556. CHAUVET, juillet 1847. — **Pontoise.** — Vue de la place du Grand-Martroy. — Dessin à l'encre de Chine sur papier jaune 30

557. MAUSSON, 17 septembre 1847. — **Poissy.** — Vue du clocher de l'église. — Dessin sur papier gris, ombré à l'encre de Chine et rehaussé de gouache 31

558. MISBACH, 1797. — Vue de la maison de Condorcet, près **Poissy.** — Croquis à la mine de plomb 32

559. Anonyme, XVIIIe siècle. — Vue du village de **Port-Mort-en-Vexin** (Eure). — Dessin à la mine de plomb 32

DÉPARTEMENT DE L'EURE.

[1] Ce dessin qui figure ici par erreur devrait, en réalité, être placé dans le département d'Eure-et-Loir.

575. Thiénon. — **Les Andelys.** — *« Vue des petits Andelys où est né Nicolas Poussin en 1594. »* — Dessin à la sépia 42

576. Le Veau, 1764. — Vue de **Chouy**, près des Andelys. — Dessin à la plume ombré à la sépia 43

577. Anonyme, xviiie siècle. — **Chouy.** — *« Vue de l'église de Chouy près les Andelys. »* — Dessin à la mine de plomb 43

578. Fabre, 1820. — Vue des ruines du **Château-Gaillard**, près des Andelys. — Dessin au trait 44

579. Sagot, 1861. — **Conches** (Eure). — Vue de l'abside de l'église Sainte-Foi. — Dessin à la mine de plomb, rehaussé de pastel . . . 45

580. Pigeon, 1788. — Vue de l'abbaye du **Bec**. — Dessin à la mine de plomb, légèrement estompé 46

581. Anonyme. — Vue prise sur le chemin de **Menneval** à Bernay. — Dessin lavé à la sépia 47

582. Anonyme. — **Brionne.** — Vue des ruines d'une ancienne tour. — Dessin à la mine de plomb 48

583. Anonyme. — Vue panoramique du domaine du **Breuil-Sainte-Geneviève.** — Aquarelle. — Au bas de cette pièce, on lit sur une légende imprimée et accompagnée d'un blason : *« Vue et perspective du château, parc, jardins et site de la terre du Breuil-Ste-Geneviève près Évreux, appartenant à M. Caminade de Castres, officier des ordres du roi, maître des requêtes honoraire de Monsieur, contrôleur général des menus de la chambre de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans. »* 49

584. Anonyme, xviiie siècle. — Vue de l'hôpital d'**Harcourt**, près Brionne. — Dessin à la mine de plomb 50

585. Anonyme, xviiie siècle. — Vue du château d'**Harcourt**, près Brionne. — Dessin à la mine de plomb 51

586. Mausson. — **Évreux.** — Vue de la façade de la cathédrale. — Dessin au trait 52

587. Noury (Eugène). — Cathédrale d'**Évreux.** — Vue intérieure du portail latéral de gauche. — Dessin à la mine de plomb 53

588. Chapuy. — Cathédrale d'**Évreux.** — Détails de l'un des croisillons. — Dessin à la mine de plomb 54

589. Anonyme. — Cathédrale d'**Évreux.** — Partie supérieure du portail latéral de gauche. — Colonne torse à gauche du chœur. — Détails relevés sur une même feuille à la mine de plomb 55

590. Mausson (Théo.). — Église de **Bourgachard.** — Élévation d'une stalle à trois sièges datant du xve siècle. — Dessin à la mine de plomb. 56

DÉPARTEMENT DE LA SEINE-INFÉRIEURE.

681. Anonyme, juillet 1845. — **Jumièges.** — Vue des ruines de l'église abbatiale. — Croquis à la mine de plomb 123

682. Anonyme, 1849. — **Jumièges.** — Autre vue des ruines de l'église abbatiale. — Aquarelle 123

683. Anonyme. — **Jumièges.** — Vue intérieure des ruines de l'église abbatiale. — Dessin lavé au bistre 124

684. Anonyme. — Vue de la cour du château de **Mesnières.** — Dessin légèrement relevé d'aquarelle 125

685. Anonyme. — Même vue du château de **Mesnières.** — Relevé à la mine de plomb 126

686. Jolimont, 1834. — Vue du château de **Mesnières**, côté du jardin. — Relevé à la mine de plomb 127

687. Jolimont, 1834. — Vue du château de **Mesnières**, façade est. — Relevé à la mine de plomb 128

688. Jolimont. — Vue du château de **Mesnières.** — Relevé à la mine de plomb 129

689. Ciceri. — **Montivilliers.** — Vue de vieilles maisons et du clocher. — Dessin au crayon noir sur papier jaune 130

690. Fragonard, 1821. — **Montivilliers.** — Vue de l'abside de l'église. — Dessin à la mine de plomb, lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Normandie*, par Taylor et Nodier, tome I (pl. LX) 131

691. Gardien, 1852. — **Montivilliers.** — Vue d'un édicule gothique élevé dans le cimetière. — Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc 132

692. Joly. — Vue des ruines de l'abbaye de **Mortemer.** — Croquis à la mine de plomb reproduit par Ingelmann (*Voyage en Normandie*, pl. CCXX) 133

693. Anonyme. — **Oissel.** — Vue du clocher. — Dessin à la mine de plomb 134

694. Lemoine. — Vue du village d'**Oissel**, près Rouen. — Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu 135

695. Lemoine. — « *Vue du jardin de M. Hennequin à* **Asnières.** » — Dessin au crayon noir sur papier bleu rehaussé de blanc 135

696. Anonyme. — Plan de **Rouen**, des environs et d'une partie du cours de la Seine. — Plan géométral lavé à l'aquarelle 136

697. Lallemand. — **Rouen.** — « *Vue d'une partie de la ville de Rouen et des promenades du vieux palais prise du faubourg Saint-Sever.* » — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, tome VI, Normandie (pl. VI) 137

698. Lallemand. — **Rouen.** — « *Vue de la ville, du port et de la cathédrale de Rouen prise de l'autre côté de la rivière.* » — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. V) 138

699. Lallemand. — **Rouen.** — « *Vue de la ville et du port de Rouen prise du faubourg Saint-Sever.* » — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. II) 139

700. Lallemand. — **Rouen.** — « *Vue de la porte Saint-Maclou, des anciennes caves et du cours près le Jardin des plantes.* » — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. III) 140

701. Lallemand. — **Rouen.** — « *Vue du pont de bateaux et de la cathédrale de la ville de Rouen, prise de la descente du port Saint-Ouen.* » — Dessin lavé à l'encre de Chine 141

702. Ozanne, 1796. — **Rouen.** — Vue du pont de bateaux et du port prise de l'île de la Croix. — Dessin lavé à l'encre de Chine 142

703. Gudin, 1836. — **Rouen.** — Vue du port. — Dessin à la mine de plomb relevé d'aquarelle 143

704. Anonyme, 21 juillet 1842. — **Rouen.** — Vue des quais. — Dessin à la mine de plomb 144

705. Lallemand. — **Rouen.** — Vue de la bourse. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, tome VI, Normandie (pl. VI) 145

706. Lallemand. — **Rouen.** — Autre vue de la bourse. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. VII) 145

707. Lallemand. — **Rouen.** — « *Vue de la porte du Bac.* » — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. IX) 146

708. Lallemand. — **Rouen.** — Vue de l'entrée et des tours du vieux palais. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. VIII). 146

709. Leveau. — **Rouen.** — « *Vieux palais de Rouen dont le bas est changé depuis que l'on a fait un quai pavé.* » — Dessin à l'encre de Chine. 147

710. Leveau, 1766. — **Rouen.** — Vue de l'église Saint-Gervais. — Dessin à l'encre de Chine 147

711. Anonyme. — **Rouen.** — Vue du vieux palais. — Dessin lavé à la sépia. 148

712. Leveau. — **Pont-Saint-Pierre.** — Vue prise aux « *environs du pont Saint-Pierre première baronie de Normandie* ». — Dessin à la pierre noire 148

DÉPARTEMENT DU CALVADOS.

823. Anonyme, 20 juin 1842. — **Caen.** — Porte de l'aumônerie de Saint-Blaise. — Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc.... 235

824. Anonyme. — **Caen.** — Cour de l'ancien hôtel de ville. — Dessin au trait.. 236

825. Anonyme. — **Caen.** — Détail d'une fenêtre de la maison où naquit Malherbe. — Croquis à la mine de plomb................ 237

826. Anonyme. — **Caen.** — Inscriptions et armoiries relevées sur la maison de Malherbe. — Croquis à la plume.................. 237

827. Anonyme. — **Caen.** — Vue de la maison où naquit Malherbe en 1555. — Dessin inachevé à la mine de plomb............. 238

828. Anonyme. — **Caen.** — Vue des ruines de l'ancienne église de Sainte-Paix bâtie par Guillaume le Conquérant et située dans l'un des faubourgs. — Dessin à la mine de plomb................. 239

829. Anonyme. — **Caen.** — Tombeau de la reine Mathilde dans l'église de l'Abbaye-aux-Dames. — Croquis à la mine de plomb...... 240

830. Anonyme. — **Caen.** — Vue de la tour Machart. — Dessin à la mine de plomb.. 241

831. Anonyme. — **Caen.** — Vue de la tour Guillaume-le-Roi. — Dessin à la mine de plomb................................... 241

832. Anonyme. — **Caen.** — Plan de l'ancien château de Guillaume le Conquérant. — Dessin au trait......................... 242

833. Anonyme. — **Caen.** — Ruines du château de Guillaume le Conquérant. — Dessin à la mine de plomb.................... 243

834. Anonyme. — **Caen.** — Vue du pont-levis du château. — Croquis à la mine de plomb.................................. 244

835. Anonyme. — Vue prise à **Douville.** — Dessin à la mine de plomb. 245

836. Anonyme. — **Dampierre.** — Vue de l'église. — Dessin à la mine de plomb.. 245

837. Anonyme. — **Falaise.** — Vue de l'église Saint-Gervais. — Dessin à la mine de plomb.................................. 246

838. Anonyme. — Costumes des religieuses de l'ordre de Saint-Augustin (Hôtel-Dieu de **Caen**). — Dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache....... 246

839. De Vèze, juin 1813. — **Falaise.** — Vue du château. — Croquis à la mine de plomb.................................. 247

840. De Vèze. — **Falaise.** — Autre vue du château. — Croquis à la mine de plomb.................................. 248

DÉPARTEMENT DE L'ORNE.

895. Anonyme, 27 octobre. — **Sées.** — Vue intérieure de l'église Saint-Gervais. — Dessin ombré à l'encre de Chine et rehaussé de gouache.. 288

896. Anonyme. — **Sées.** — Vue de la façade de l'église Saint-Gervais. — Dessin inachevé, ombré à l'encre de Chine............... 289

897. Anonyme. — **Sées.** — Élévation d'une travée du chœur et du rond-point de l'église Saint-Gervais. — Dessin ombré à l'encre de Chine et rehaussé de blanc.......................... 290

898. Anonyme. — **Sées.** — Élévation d'une travée de la nef de l'église Saint-Gervais. — Dessin inachevé à l'encre de Chine......... 291

899. Anonyme. — **Sées.** — Ornementation du portail du midi de l'église Saint-Gervais. — Dessin inachevé à l'encre de Chine......... 292

900. Anonyme. — **Sées.** — Chapiteaux et base des colonnes de la nef de l'église Saint-Gervais. — Croquis à la mine de plomb........ 293

901. Anonyme. — **Sées.** — Chapiteaux du chœur de l'église Saint-Gervais. — Croquis à la mine de plomb......................... 293

902. Anonyme. — **Sées.** — Escalier dans le bâtiment de la mairie. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... 294

DÉPARTEMENT DE LA MANCHE.

903. Anonyme, 20 août 1842. — **Mont-Saint-Michel.** — Base des piliers de la crypte. — Dessin à l'encre de Chine........... 294

904. Anonyme, août 1842. — **Mont-Saint-Michel.** — Porte du cloître. — Croquis à la mine de plomb ombré d'encre de Chine..... 294

905. Anonyme. — **Mont-Saint-Michel.** — Chapiteaux et base des colonnes de la salle des Chevaliers. — Dessin à l'encre de Chine.. 295

906-907. Anonyme. — **Mont-Saint-Michel.** — Vue générale et détails du cloître. — Dessins à la mine de plomb et à l'encre de Chine. 296

908. Anonyme. — Partie supérieure du clocher de **Sainte-Marie-du-Mont,** près Carentan. — Croquis à la mine de plomb....... 297

909. Sagot (Émile), 1861. — **Carentan.** — Vue de l'église. — Dessin à la mine de plomb rehaussée de crayons de couleurs........ 298

910. Anonyme. — **Carentan.** — Vue intérieure de l'église. — Croquis à la mine de plomb.................................... 299

911. Anonyme. — **Coutances.** — Vue prise à l'intérieur du dôme de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb................. 300

912. Anonyme. — **Coutances.** — Vue prise du pourtour du chœur de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb.............. 301

930. Anonyme, 27 août 1842. — **Mont-Saint-Michel.** — Vue prise sur les remparts. — Dessin sur papier gris ombré à l'encre de Chine et rehaussé de blanc.......................... 318

931. Anonyme, 14 août 1842. — **Mont-Saint-Michel.** — Vue de l'église et du cimetière. — Dessin lavé à l'encre de Chine sur papier gris rehaussé de blanc.............................. 319

932. Anonyme. — **Mont-Saint-Michel.** — Vue de l'escalier des cachots. — Dessin lavé à l'encre de Chine...................... 320

933. Anonyme, 25 août 1842. — **Mont-Saint-Michel.** — Vue des fonts baptismaux de l'église. — Dessin ombré à l'encre de Chine.... 321

TOME IV.

ÎLE-DE-FRANCE. — PICARDIE.

gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. VI, Dép. de l'Oise (pl. XXVI) 12

946. Chapuy. — **Beauvais.** — Porte méridionale de la cathédrale, donnée par François I[er]. — Dessin à la mine de plomb 13

947. Anonyme. — **Beauvais.** — Porte méridionale de la cathédrale, panneau de gauche. — Dessin à la mine de plomb 14

948. Anonyme. — **Beauvais.** — « *Élévation du grand clocher de la cathédrale de Beauvais, construit en 1568 par Jean Waast fils et François Maréchal, écroulé en 1573.* » — Dessin lavé à l'encre de Chine... 15

949. Anonyme. — **Beauvais.** — Consoles et frises de maisons de bois. — Dessins à la mine de plomb 16

950. Anonyme. — **Beauvais.** — Console d'une maison de bois. — Dessin à la mine de plomb 17

951. Durand (Hippolyte). — **Beauvais.** — Chapiteaux relevés en divers endroits et ornements extraits d'un manuscrit du XII[e] siècle, conservé à la bibliothèque. — Dessins à la mine de plomb 18

952. Tavernier de Jonquières. — **Beauvais.** — Vue d'une procession sortant de la cathédrale et des monuments voisins. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. VI, Dép. de l'Oise (pl. XXIII) 19

953. A. Dauzats. — **Beauvais.** — Vue de la tour de l'horloge. — Dessin légèrement lavé à la sépia 20

954. A. Dauzats. — **Beauvais.** — Porte de la préfecture. — Dessin légèrement lavé à la sépia 20

955. Anonyme. — **Beauvais.** — Détail d'un ancien cloître. — Dessin à la mine de plomb 21

956. Anonyme. — **Beauvais.** — Vue de l'église de la Basse-Œuvre. — Dessin à la mine de plomb 21

957. Tavernier de Jonquières. — Vue de l'abbaye bénédictine de Saint-Lucien aux environs de **Beauvais.** — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de gouache, gravé par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. VI, Dép. de l'Oise (pl. XXX) 22

958. Tavernier de Jonquières. — **Bresles.** — « *Vue du château de Brêles, maison de campagne de l'évêque de Beauvais.* » — Dessin lavé à l'encre de Chine, gravé par Née, même ouvrage (pl. XL) 23

959. Tavernier de Jonquières. — **Carlepont.** — « *Vue du château de Carlepont, résidence ordinaire de l'évêque de Noyon.* » — Aquarelle gravée par Pillement, même ouvrage (pl. VII) 24

960. Anonyme. — **Chantilly.** — Plan du rez-de-chaussée du château. — Plan géométral lavé à l'encre de Chine.......................... 25

961. Anonyme. — **Chantilly.** — Plan du premier étage du château. — Plan géométral lavé à l'encre de Chine.................... 26

962. Anonyme. — **Chantilly.** — Plan du second étage du château. — Plan géométral lavé à l'encre de Chine.................... 27

963. Anonyme. — **Chantilly.** — Vue de l'entrée du château (telle qu'elle existait à la fin du XVIe siècle). — Dessin au trait teinté d'aquarelle.. 28

964. Anonyme. — **Chantilly.** — «*Face du grand château du côté du midi, levée en* .....» — Dessin au trait teinté d'aquarelle......... 29

965-966. Anonyme. — **Chantilly.** — «*Face du dedans du costé de l'horloge.*» — «*Face du dedans du château du costé de l'église.*» — Dessins ombrés à l'encre de Chine et teintés d'aquarelle........... 30

967. Anonyme. — **Chantilly.** — Vue des remparts du château. — Dessin au trait teinté d'aquarelle.......................... 31

968-969. Anonyme. — **Chantilly.** — «*Face du dedans qui regarde l'entrée du château.*» — «*Face du dedans du château en entrant à main droite.*» — Dessins au trait légèrement teintés d'aquarelle...... 32

970. Filleul (A.). — **Chantilly.** — Vue du château prise de la pelouse. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. V, Île-de-France, Chantilly (pl. I)................ 33

971. Lacombe. — **Chantilly.** — Vue du château et du parc prise sur les bords du canal. — Aquarelle gravée par Duparc, même ouvrage (pl. II)... 34

972. Filleul (A.). — **Chantilly.** — Autre vue du parc et du château prise du haut du vertugadin. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. III)...................................... 35

973. Filleul (A.). — **Chantilly.** — Vue de constructions rustiques dans le parc anglais. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. VII)... 36

974. Filleul (A.). — **Chantilly.** — Vue de la grange du parc anglais. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. VI)......... 37

975. Filleul (A.). — **Chantilly.** — Vue de la ménagerie. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. IV).................... 38

976. Lacombe. — **Chantilly.** — Vue de la tête du grand canal. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. IX)................ 39

977. Lacombe. — **Chantilly.** — Vue des grottes du jardin anglais. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. VIII)........... 40

978. Boucher. — **Chantilly.** — Vue d'une partie des écuries. — Dessin lavé à la sépia.. 41

979. Anonyme. — **Chantilly.** — Vue du petit château de la reine Blanche construit dans la forêt. — Dessin lavé à la sépia.............. 42

980. Clerget (H.). — Vue des étangs de **Commelles** et du château des Loges, dit *Château de la Reine Blanche*, dans la forêt de **Chantilly.** — Croquis à la mine de plomb..................... 42

981. Clerget (H.). — Vue de l'étang de **Commelles** dans la forêt de **Chantilly.** — Croquis à la mine de plomb..................... 42

982. De Laval. — Vue du château des Loges ou château de la reine Blanche aux étangs de **Commelles** dans la forêt de **Chantilly.** — Dessin à l'encre de Chine............................ 43

983. Anonyme. — **Compiègne.** — Vue du château. — Dessin lavé à la sépia.. 43

984. Clerget (H.). — Vue du château de la reine Blanche dans la forêt de **Chantilly.** — Croquis à la mine de plomb................. 43

985. Anonyme. — Vue des ruines de l'abbaye de Saint-Pierre dans la forêt de **Compiègne.** — Dessin lavé à la sépia................ 44

986. Anonyme. — Vue des ruines de l'abbaye des Célestins de Saint-Pierre dans la forêt de **Compiègne.** — Dessin à la mine de plomb.... 45

987. Tavernier de Jonquières. — Vue de **Compiègne.** — Aquarelle gravée par Duparc pour le *Voyage pittoresque de la France*, tome V, Compiègne (pl. XI)... 46

988. Anonyme, 23 août 1840. — **Compiègne.** — Vue du pont prise en dehors de la ville. — Croquis à la mine de plomb............ 47

989. Tavernier de Jonquières. — **Compiègne.** — Vue de la prison de l'abbaye de Saint-Corneille. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. VI)... 48

990. Tavernier de Jonquières. — **Compiègne.** — Vue de l'hôtel de ville. Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. V). 49

991. Tavernier de Jonquières. — **Compiègne.** — Vue de l'église Saint-Jacques. — Aquarelle gravée par Fessard le jeune, même ouvrage (pl. X).. 50

992. Anonyme, 23 janvier 1849. — **Compiègne.** — Vue de l'abside de l'église Saint-Antoine. — Croquis à la mine de plomb........ 51

993. Tavernier de Jonquières. — **Compiègne.** — Vue intérieure de l'église Saint-Antoine. — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. IX) 52

994. Tavernier de Jonquières. — **Compiègne.** — Vue de l'église paroissiale de Saint-Antoine. — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. III) 53

995. Tavernier de Jonquières. — **Compiègne.** — Vue de l'église Saint-Corneille. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. VII). 54

996. Tavernier de Jonquières. — **Compiègne.** — Vue de la porte Chapelle. — Aquarelle gravée par Fessard l'aîné, même ouvrage (pl. XII) 55

997. Guillaumot. — **Compiègne.** — Vue de la porte Chapelle. — Aquarelle 56

998. Daubigny (J.). — Vue de la ville de **Clermont-en-Beauvaisis** et de ses environs. — Dessin à l'encre de Chine 57

999. Anonyme. — Vue de **Clermont-en-Beauvaisis** prise des environs de Liancourt. — Aquarelle 58

1000. Tavernier de Jonquières. — Vue du château de **Clermont.** — Dessin lavé à l'encre de Chine et gravé par Née pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. VI, Dép. de l'Oise (pl. XLI) 59

1001. Guillaumot (A.), 2 août 1847. — **Clermont.** — Vue de la façade postérieure de l'hôtel de ville fortifié. — Croquis à la mine de plomb 60

1002. Anonyme. — **Creil.** — Vue du château. — Dessin à la mine de plomb 61

1003. Anonyme, 1820. — **Creil.** — Vue du château de Charles VI (manufacture de faïence). — Aquarelle 62

1004. Tavernier de Jonquières. — **Crépy-en-Valois.** — Vue de la porte du Pont. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. V, Île-de-France, Valois et comté de Senlis (pl. II) 63

1005. Tavernier de Jonquières. — **Crépy-en-Valois.** — Vue de la porte du beffroi et du boulevard. — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. III) 64

1006. Tavernier de Jonquières. — **Crépy-en-Valois.** — Vue de l'intérieur de l'église de Saint-Thomas. — Aquarelle gravée par Caquet, même ouvrage (pl. VI) 65

1007. Anonyme. — **Crépy-en-Valois.** — Vue d'anciennes fortifications. — Dessin à la mine de plomb 66

1067. Clerget (H.). — Vue de l'église Notre-Dame de **Montmélian**. — Croquis à la mine de plomb 122

DÉPARTEMENT DE LA SOMME.

1068. Harding. — Vues d'**Abbeville**, de **Beauvais** et d'**Amiens**, en onze croquis lavés à la sépia et destinés à *l'Ancienne France*, du baron Taylor. — Au revers de cette feuille, trois autres croquis reproduisant la cathédrale d'Amiens................ 123

1069. Anonyme. — **Abbeville**. — Façade de l'église Saint-Wulfran. — Dessin à l'encre de Chine............................ 124

1070. Ramée (Daniel). — **Abbeville**. — Travées septentrionales de l'église Saint-Wulfran. — Dessin au trait................. 125

1071. Beaudoin (Eugène). — **Abbeville**. — Bas-relief dans l'église Saint-Wulfran. — Dessin à la mine de plomb................. 126

1072. Poirot (A.), 1836. — **Abbeville**. — Vue d'une rue et de la tour de l'église Notre-Dame. — Dessin à la mine de plomb...... 127

1073. Clerget (H.). — **Abbeville**. — Vue de l'église Saint-Wulfran. — Dessin à la mine de plomb........................... 127

1074. Anonyme. — Vue de l'église de l'abbaye de **Saint-Riquier**, près Abbeville... 128

1075. Lespinasse (Chevalier de), 1739. — Vue d'**Ailly-sur-Noye**. — Aquarelle.. 129

1076. Beaudoin (E.), juin 1844. — Ruines du château d'**Airaines**, près Camps. — Vue de la porte d'entrée. — Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc........................... 130

1077. Lallemand. — **Amiens**. — Vue générale de la ville prise du bastion le plus élevé de la citadelle. — Gouache gravée par Duparc pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. VI, Picardie (pl. I). 131

1078. Lallemand. — **Amiens**. — Vue prise de la descente du rempart au port. — Gouache gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. III)..................................... 132

1079. Lallemand. — **Amiens**. — Vue du cours. — Gouache gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. V).............. 133

1080. Lallemand. — **Amiens**. — Vue prise de la maison de M. Jacquin. — Gouache gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. IV).. 134

TOME V.

PICARDIE.

DÉPARTEMENT DE L'AISNE.

1164. Taverniér de Jonquières. — **Coucy-le-Château.** — Bas-relief dominant la porte d'entrée du château. — Dessin lavé à l'encre de Chine, gravé par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. VI, Dép. de l'Aisne (pl. XLVII)........................ 13

1165. Tavernier de Jonquières. — **Coucy.** — Cheminée des Neuf-Preux. — Inscription et sceau relevés au château. — Dessin lavé à l'encre de Chine, gravé par Née, même ouvrage (pl. XLVIII).. 14

1166. Lacauchie (Alexandre). — **Coucy.** — Vue du château prise de la vallée. — Dessin à la mine de plomb........................ 15

1167. Lalanne (Maxime), 1867. — **Coucy.** — Vue du château. — Fusain.. 15

1168. E. B..... — **Coucy.** — Façade de l'église. — Dessin ombré à la sépia.. 16

1169. E. B..... — **Coucy.** — Détail de la frise des fonts baptismaux en marbre noir existant à l'église........................ 17

1170. Jolivard (A.), 1839. — **Coucy.** — Vue d'ensemble de la ville. — Dessin à la mine de plomb........................ 18

1171. Tavernier de Jonquières. — **Coucy.** — Vue de l'hôtel de ville. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, tome VI, Dép. de l'Aisne (pl. XLIX)........................ 19

1172. Deroy, 1823. — **Coucy.** — Vue du château prise de la vallée. — Dessin lavé à la sépia........................ 20

1173. Deroy, 1823. — **Soissons.** — Vue des ruines du couvent de Saint-Jean-des-Vignes. — Dessin lavé à la sépia................ 20

1174. Tavernier de Jonquières. — **Guise.** — Vue de l'entrée de la ville du côté de Paris. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXXIV).. 21

1175. Tavernier de Jonquières. — **Guise.** — Vue d'une autre entrée de la ville. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXXV). 22

1176. Tavernier de Jonquières. — **Guise.** — Vue de la première cour d'entrée du château fort? — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXXVI).. 23

1177. Tavernier de Jonquières. — **Guise.** — Vue du beffroi et de deux moulins situés au centre de la ville. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXXVI)........................ 24

1178. Cochin (C.-N.) le fils, 1744. — **La Fère.** — Vue de l'église paroissiale prise de la campagne. — Dessin à la pierre noire....... 25

1179. COCHIN (C.-N.) le fils, 1734. — **La Fère.** — Vue prise dans un faubourg. — Dessin à la pierre noire 25

1180. TAVERNIER DE JONQUIÈRES. — **La Ferté-Milon.** — Vue de la porte de la ville du côté de Paris, et des ruines du château. — Aquarelle gravée sous la direction de NÉE, même ouvrage, tome V, Valois et comté de Senlis (pl. VIII) 26

1181. TAVERNIER DE JONQUIÈRES. — **La Ferté-Milon.** — Vue de l'entrée de la ville du côté de la rivière. — Aquarelle gravée sous la direction de NÉE, même ouvrage (pl. IX) 27

1182. TAVERNIER DE JONQUIÈRES. — **La Ferté-Milon.** — Vue de la ville. — Aquarelle gravée sous la direction de NÉE, même ouvrage (pl. VII) 28

1183. TAVERNIER DE JONQUIÈRES. — **La Ferté-Milon.** — Vue de la grande promenade et des ruines de l'ancien château. — Aquarelle gravée sous la direction de NÉE, même ouvrage (pl. IX) 29

1184. TAVERNIER DE JONQUIÈRES. — **Laon.** — Vue générale. — Aquarelle gravée par NÉE pour le *Voyage pittoresque de la France*, tome VI, Dép. de l'Aisne (pl. I) 30

1185. TAVERNIER DE JONQUIÈRES. — **Laon.** — Vue de la porte de la ville du côté de Paris. — Aquarelle gravée par NÉE, même ouvrage (pl. X) 31

1186. TAVERNIER DE JONQUIÈRES. — **Laon.** — Vue de la porte de la ville du côté de la route de Meaux. — Aquarelle gravée par NÉE, même ouvrage (pl. VIII) 32

1187. TAVERNIER DE JONQUIÈRES. — **Laon.** — Vue d'un abreuvoir situé près de la route de Meaux. — Aquarelle gravée par NÉE, même ouvrage (pl. IX) 33

1188. TAVERNIER DE JONQUIÈRES. — **Laon.** — Façade de la cathédrale. — Aquarelle gravée par NÉE, même ouvrage (pl. II) 34

1189. TAVERNIER DE JONQUIÈRES. — **Laon.** — Vue extérieure de la cathédrale. — Aquarelle gravée par NÉE, même ouvrage (pl. IV) ... 35

1190. CHAPUY. — **Laon.** — Vue de la façade de la cathédrale. — Aquarelle 36

1191. TAVERNIER DE JONQUIÈRES. — **Laon.** — Vue intérieure de la cathédrale. — Aquarelle gravée par NÉE, même ouvrage (pl. III) 37

1192. TAVERNIER DE JONQUIÈRES. — **Laon.** — Vue d'une nef latérale de la cathédrale. — Aquarelle gravée par NÉE, même ouvrage (pl. V). 38

1193. Anonyme. — **Laon.** — Chapiteaux et bases de colonnes relevés dans la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb 39

1194. Tavernier de Jonquières. — **Laon.** — Vue du palais épiscopal adossé à la cathédrale. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XVII) 40

1195. Tavernier de Jonquières. — **Laon.** — Vue de la principale place. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXI) 41

1196. Tavernier de Jonquières. — **Laon.** — Vue du portail de l'église et entrée de l'abbaye de Saint-Martin. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XV) 42

1197. Anonyme. — **Laon.** — Vue de l'église Saint-Martin. — Dessin lavé au bistre 43

1198. Anonyme. — **Laon.** — Vue de l'abbaye de Saint-Martin. — Dessin à la mine de plomb 44

1199. Anonyme. — **Laon.** — Vue de la chapelle du palais de la justice. — Dessin lavé au bistre 45

1200. Tavernier de Jonquières. — Vue de l'abbaye de **Prémontré** situé à trois lieues de Laon. — Aquarelle gravée par Née, pour le *Voyage pittoresque de la France,* tome VI, Dép. de l'Aisne (pl. XII) 46

1201. Tavernier de Jonquières. — **Laon.** — Intérieur de l'église de l'abbaye de Saint-Martin de l'ordre des Prémontrés. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XVI) 47

1202. Tavernier de Jonquières. — Laonnais. — Vue de l'escalier de l'abbaye de **Prémontré.** — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XIII) 48

1203. Tavernier de Jonquières. — **Laon.** — Vue générale de l'abbaye bénédictine de Saint-Vincent, prise du jardin de l'Arquebuse. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XVIII) 49

1204. Tavernier de Jonquières. — **Laon.** — Vue du portail et d'une partie de l'abbaye de Saint-Vincent. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XIX) 50

1205. Tavernier de Jonquières. — **Laon.** — Vue intérieure de l'église de l'abbaye de Saint-Vincent. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XX) 51

1206. Tavernier de Jonquières. — **Laon.** — Vue de l'entrée de la citadelle. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. VI) 52

1207. Tavernier de Jonquières. — **Laon.** — Vue de ruines existant dans l'enceinte de la citadelle. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. VII) 53

1208. Tavernier de Jonquières. — Vue de l'église de **Notre-Dame-de-Liesse**, célèbre lieu de pèlerinage. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. LXII)........................ 54

1209. Tavernier de Jonquières. — Vue de l'entrée de l'abbaye de **Longpont**. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage, t. V, Valois et comté de Senlis (pl. XXXVIII)........................ 55

1210. Tavernier de Jonquières. — Vue de l'abbaye de **Valsery**. — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XXXVI). 56

1211. Tavernier de Jonquières. — Vue intérieure de l'église de **Longpont**. — Aquarelle........................ 57

1212. Clerget (H.). — Vue intérieure de l'église de **Notre-Dame-de-Liesse**. — Croquis à la mine de plomb........................ 57

1213. Anonyme. — **Lémé**. — Vue extérieure de l'église. — Aquarelle... 58

1214. Tavernier de Jonquières. — **Marle**. — Vue de l'entrée de la ville. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage, t. VI, Dép. de l'Aisne (pl. XL)........................ 59

1215. Tavernier de Jonquières. — **Marle**. — Vue du château où a résidé Jeanne d'Albret. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XLI)........................ 60

1216. Anonyme. — **Nouvion-le-Vineux**. — Vue extérieure de l'église. — Dessin à la mine de plomb........................ 61

1217. Tavernier de Jonquières. — Vue des ruines du château de **Presle**, ancienne forteresse des Templiers. — Au revers, un croquis au crayon reproduisant probablement les mêmes ruines. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXII)............ 62

1218. Cochin (C.-N.), 1744. — Vue de la manufacture de glaces de **Saint-Gobain**. — Dessin à la mine de plomb........................ 63

1219. Tavernier de Jonquières. — **Laon**. — Vue de l'entrée de l'abbaye bénédictine de Saint-Jean. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XIV)........................ 64

1220. Tavernier de Jonquières. — **Saint-Quentin**. — Vue d'ensemble de la ville. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXIII)........................ 65

1221. Tavernier de Jonquières. — Vue de la grande place de **Saint-Quentin**. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXIV). 66

1222. Tavernier de Jonquières. — Vue de la collégiale de **Saint-Quentin**. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXV).. 67

1223. Anonyme. — **Saint-Quentin.** — Vue de l'extrémité méridionale du grand croisillon de la collégiale. — Dessin à la mine de plomb.......... 68

1224. Anonyme. — **Saint-Quentin.** — Couronnement de l'autel dans la chapelle des fonts baptismaux de la collégiale. — Dessin à la mine de plomb.......... 69

1225. Dauzats (A.). — **Saint-Quentin.** — Vue de l'hôtel de ville. — Dessin ombré à la sépia.......... 69

1226. Anonyme. — **Saint-Quentin.** — Détails de la clôture du chœur et de frises relevés à l'intérieur de la collégiale. — Dessins à la mine de plomb.......... 70

1227. Anonyme. — **Saint-Quentin.** — Sculpture placée à l'intérieur de la collégiale au-dessus d'une petite porte conduisant aux galeries. — Dessin à la mine de plomb.......... 70

1228. Tavernier de Jonquières. — **Saint-Quentin.** — Vue de la porte de Paris et d'une partie des fortifications. — Aquarelle gravée par Née, pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. VI, Dép. de l'Aisne (pl. XXVI).......... 71

1229. Tavernier de Jonquières. — «*Vue d'une blanchirie de linon, appelée Burie*», située auprès de **Saint-Quentin.** — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XLIII).......... 72

1230. Tavernier de Jonquières. — **Saint-Quentin.** — Vue prise dans les fossés des anciennes fortifications. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXVII).......... 73

1231. Tavernier de Jonquières. — Vue des ruines du château de **Septmonts** ayant appartenu à l'évêque de Soissons. — Aquarelle gravée par Niquet l'aîné, même ouvrage, Soissonnais (pl. XXIV).......... 74

1232. Tavernier de Jonquières. — Vue de l'entrée du château de **Septmonts.** — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage, Soissonnais (pl. XXV).......... 75

1233. Anonyme. — Vue de la grosse tour du château de **Septmonts.** — Dessin à la mine de plomb.......... 76

1234. Anonyme. — **Soissons.** — Vue à vol d'oiseau de l'abbaye de Saint-Médard, «fondée en 560 avec le château des Rois». — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... 77

1235. Tavernier de Jonquières. — **Soissons.** — Vue d'ensemble de la ville, prise des bords de la rivière. — Aquarelle gravée par Née, pour le *Voyage pittoresque de la France,* tome VI, Soissonnais (pl. I).......... 78

1264. Tavernier de Jonquières. — **Soissons.** — Vue intérieure de l'église Notre-Dame. — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XV)........................... 106

1265. Tavernier de Jonquières. — **Soissons.** — Vue du palais de l'Arquebuse bâti sous Louis XIV. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XI)........................... 107

1266. Tavernier de Jonquières. — **Soissons.** — «Ancien tournoi de Jacques, bâtard du duc de Vendôme.» — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXIV)........................... 108

1267. Tavernier de Jonquières. — Vue du château de **Villeneuve**, près Soissons. — Aquarelle gravée par Niquet l'aîné, même ouvrage (pl. XXVIII)........................... 109

1268. Tavernier de Jonquières. — Vue de l'abbaye bénédictine de **Saint-Crespin.** — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XII)........................... 110

1269. Tavernier de Jonquières. — Vue intérieure de l'église de l'abbaye de **Saint-Crespin.** — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XIII)........................... 111

1270. Tavernier de Jonquières. — Vue d'ensemble de la manufacture des glaces de **Saint-Gobain** en Picardie. — Aquarelle........ 112

1271. Tavernier de Jonquières. — **Laon.** — Vue de la porte de Vaux qui conduit à Notre-Dame-de-Liesse. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage, Dép. de l'Aisne (pl. XI)................ 113

1272. Tavernier de Jonquières. — Vue de **Saint-Remy-aux-Nonnains.** — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage, tome V, Valois et comté de Senlis (pl. XXXIX)............ 114

1273. Anonyme, 1820. — Vue d'une fontaine à **Vailly**, près Soissons. — Aquarelle........................... 115

1274. Anonyme, xviiie siècle. — **Villers-Cotterets.** — Vue du château. — Aquarelle........................... 116

1275. Tavernier de Jonquières. — Vue des mausolées d'Adée, comtesse de Crépy, et de Pierre de Pacy dans l'église de **Nanteuil.** — Vue de la fontaine de **Villers-Cotterets.** — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XXXIV bis)........... 117

1276. Tavernier de Jonquières. — Vue de six monuments funéraires dans les églises de **Crépy**, de **Villers-Cotterets** et de **Nanteuil.** — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XXXIV)........................... 118

1277. Anonyme. — Vue des restes du château de **Vauxbrun**, côté de la chapelle et de la chambre d'Henri IV. Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc........ 119

1278. Tavernier de Jonquières. — Vue d'un pont-levis construit sur le canal de Picardie. — Aquarelle gravée par Née, pour le *Voyage pittoresque de la France,* tome IV, Dép. de l'Aisne (pl. XXXI). 120

1279. Tavernier de Jonquières. — Vue d'un pont en pierre construit sur le canal de Picardie. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXX)........ 121

1280. Drevet. — Vue à vol d'oiseau de la chartreuse du **Val-Saint-Pierre**, près de Vervins-en-Tiérache. — Gravure sur parchemin rehaussée d'aquarelle........ 122

1281-1282. Anonyme. — **Coucy-le-Château.** — Vue du château. — Aquarelle........ 123

1283-1284. Anonyme. — **Coucy.** — Vue des portes du château...... 124

1285-1286. Anonyme. — **Coucy.** — Vue de la porte de Chauny. — Aquarelles........ 125

1287. Anonyme. — **Coucy.** — Vue de la porte de Laon. — Dessin teinté au lavis........ 126

1288. Anonyme. — **Coucy.** — Vue de la porte de Soissons. — Aquarelle. 126

1289. Anonyme. — **Coucy.** — Vue du château prise du bas des étangs. — Dessin lavé à la sépia........ 127

1290. Anonyme. — **Gernicourt.** — Vue d'une porte. — Aquarelle... 127

1291. Boilly, 30 juin 1824. — **Château-Thierry.** — Vue des ruines du château. — Dessin à la plume........ 128

1292. Boilly. — **Château-Thierry.** — Autre vue des ruines du château. — Dessin à la plume........ 129

1293. Anonyme. — Vue d'une porte de l'abbaye de **Saint-Lambert**, près la Fère. — Aquarelle........ 130

1294. Anonyme. — Vue de l'abbaye de **Saint-Lambert**, près la Fère. — Dessin inachevé au lavis........ 130

1295. Anonyme, 1821. — Vue des restes du **Tordoir**, ancien couvent situé entre la Fère et Laon. — Aquarelle........ 131

1296. Anonyme, 1821. — Autre vue des restes du **Tordoir.** — Aquarelle inachevée........ 131

1297. Anonyme, 1821. — Vue des ruines de **Saint-Nicolas-au-Bois**, près la Fère. — Aquarelle........ 132

1298. Anonyme. — Vue des ruines du **Tordoir.** — Dessin lavé à la sépia. 132

1299. Anonyme. — Autre vue des restes du couvent du **Tordoir.** — Dessin lavé en couleurs 133

1300. Anonyme. — Autre vue des ruines du **Tordoir.** — Aquarelle. . . 133

1301. Anonyme. — Vue des tours de **Saint-Nicolas-aux-Bois**, près la Fère, — Aquarelle 133

TOME VI.

BEAUCE. — VENDÔMOIS.

DÉPARTEMENT DU LOIRET.

1332. CLERGET. — Habitation du maréchal Mac-Mahon, près de **Montargis**. — Croquis à la mine de plomb 23

1333. CLERGET (Hubert). — Vue prise à **Olivet**, près Orléans. — Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc 24

1334. Anonyme. — **Orléans**. — Vue d'ensemble de la ville. — Dessin à la mine de plomb 25

1335. RÉGNIER. — Vue de l'habitation de Raoul Rochette au Marais, près de **Meung-sur-Loire**. — Dessin à la mine de plomb, lithographié par CHAMPIN dans les *Habitations des personnages les plus célèbres* (pl. LXXXVI) 26

1336. CLERGET (Hubert). — Vue d'un château près d'**Orléans**. — Croquis à la mine de plomb 26

1337. Anonyme. — **Orléans**. — Vue latérale de la cathédrale. — Croquis à la mine de plomb 27

1338. Anonyme. — **Orléans**. — Détails d'architecture relevés à l'église Sainte-Croix. — Croquis à la mine de plomb 28

1339. Anonyme. — **Orléans**. — Vue de l'église Saint-Jacques. — Croquis à la mine de plomb 29

1340-1341. NICOLLE. — **Orléans**. — Vues intérieures de l'église Saint-Aignan. — Aquarelles 30

1342. NICOLLE. — **Orléans**. — Vues d'un escalier au palais de justice. — Aquarelle 31

1343. NICOLLE. — **Orléans**. — Vue intérieure de l'église Saint-Paul. — Aquarelle 31

1344. Anonyme. — **Orléans**. — Vue du cloître de la maison d'Agnès Sorel. — Dessin à la mine de plomb 32

1345. DESFRICHES, 1760. — Vue d'une partie des ruines de l'église Saint-Mesmin, aux environs d'**Orléans**. — Dessin à la pierre noire.. 33

1346. CLERGET. — Vue de la **Ferté-Saint-Aubin**, près d'Orléans. — Croquis à la mine de plomb 34

1347. Anonyme. — Vue prise à la **Ferté-Saint-Aubin** sur la route d'Orléans à Limoges. — Croquis à la mine de plomb 35

DÉPARTEMENT D'EURE-ET-LOIR.

1348. NICOLLE. — **Bonneval**. — Vue intérieure de l'église. — Aquarelle. 36

1349. DELORME (V.), 1817. — **Bonneval**. — Vue de la crypte de l'abbaye. — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de gouache. 37

DÉPARTEMENT DE LOIR-ET-CHER.

1463. Jorand, 1846. — **Montoire.** — Anges et attributs des deux autres évangélistes, d'après les peintures relevées au cul-de-four de la chapelle Saint-Gilles. — Dessin à la mine de plomb...... 121

1464. Jorand, 1846. — **Montoire.** — Peintures des archivoltes de la chapelle Saint-Gilles. — Dessins à la mine de plomb.......... 122

1465. Jorand. — Vue de la tour de la prison de **Montdoubleau.** — Dessin lavé à la sépia.............................. 123

1466. Jorand, 1846. — Vue de la tour en ruine de **Montdoubleau.** — Dessin lavé à la sépia........................... 124

1467. Jorand, 1846. — Vue des ruines du prieuré de **Gueriteau**, près de Montdoubleau. — Dessin à la mine de plomb.......... 125

1468. Anonyme. — Vue prise à **Montrichard.** — Dessin à la mine de plomb.. 126

1469. Jorand, 1846. — Vue de la porte de l'église de **Pézou.** — Dessin à la mine de plomb................................. 127

1470. Jorand, 1846. — Détail d'une tapisserie du château de **Saint-Agil.** — Dessin à la mine de plomb.................... 128

1471. Jorand, 1846. — Vue du château de **Saint-Agil.** — Dessin ombré à la sépia.. 129

1472. Anonyme, novembre 1843. — Vue d'un pont romain aux environs de **Blois.** — Dessin au crayon noir relevé de pastel........ 130

1473. Dauzats. — **Vendôme.** — Vue de l'hôtel de ville. — Dessin ombré à la sépia.. 131

1474. Ottin, 27 septembre 1839. — Vue des murs de **Vendôme.** — Aquarelle.. 132

1475. Anonyme, xviie siècle. — Vue du château de **Vendôme**, du côté de la ville. — Dessin à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.... 133

1476. Jorand. — **Vendôme.** — Vue prise dans les ruines du château. — Dessin lavé à la sépia............................ 134

1477. Jorand. — **Vendôme.** — Vue de la tour de Poitiers dans les ruines du château. — Dessin lavé à la sépia.................. 135

TOURAINE. — INDRE ET INDRE-ET-LOIRE.

1478. Régnier. — Vue du château du prince de Talleyrand à **Valençay.** — Croquis à la mine de plomb, reproduit dans les *Habitations des personnages les plus célèbres*, par Régnier et Champin (pl. LXXXVIII)... 136

1479. Jacquemin, 20 juin 1807. — **Amboise.** — Plan géométral du château. — Dessin à l'encre de Chine. 137

1480. Rigaud. — **Amboise.** — Vue de l'intérieur du château. — Dessin lavé à l'encre de Chine, gravé par l'auteur dans son ouvrage : *Les Maisons royales de France*. 138

1481. Anonyme, XVIIIe siècle. — **Amboise.** — Vue de la ville et du château. — Dessin à la sanguine. 139

1482. Anonyme, XVIIIe siècle. — **Amboise.** — Vue d'ensemble de la ville, prise de la rive opposée de la Loire. — Dessin à l'encre de Chine relevé d'aquarelle. 140

1483. Sarrazin, 1775. — **Amboise.** — «*Vue du château d'Amboise en descendant la Loire.*» — Dessin lavé à l'encre de Chine. 141

1484. Anonyme. — **Amboise.** — Vue d'une porte découverte en 1832 sur la terrasse du château. — Dessin à la mine de plomb ombré à la sépia. 141

1485. Sarrazin, 1775. — **Amboise.** — Vue de l'entrée du château. — Dessin lavé à l'encre de Chine. 142

1486. Anonyme, 1789. — **Amboise.** — Vue d'ensemble du château. — Dessin lavé à l'encre de Chine. 143

1487. Anonyme, 1789. — **Amboise.** — Vue prise du haut des remparts du château. — Dessin à la mine de plomb. 144

1488. Anonyme, 1789. — **Amboise.** — Vue de l'entrée principale du château. — Dessin à la mine de plomb. 145

1489. Anonyme, 24 septembre 1842. — **Amboise.** — Vue de la chapelle du château dédiée à saint Hubert. — Dessin lavé à la sépia. 146

1490. Anonyme. — **Amboise.** — Couronnement de la porte d'une des tours et détails de la chapelle du château. — Dessins ombrés à la sépia. 147

1491. Anonyme, 24 septembre 1842. — **Amboise.** — Vue du Mail et de la rue du Marché. — Dessin lavé à la sépia. 148

1492. Anonyme, 24 septembre 1842. — **Amboise.** — Vue de la grosse tour du château. — Dessin lavé à la sépia. 148

1493. Anonyme, 23 septembre 1842. — **Amboise.** — Vue du château, prise de la terrasse. — Dessin lavé à la sépia. 149

1494. Anonyme, 24 septembre 1842. — **Amboise.** — Vue du château, prise du parterre. — Dessin lavé à la sépia. 150

1495. Anonyme, 24 septembre 1842. — **Amboise.** — Vue du vieux pont. — Dessin lavé à la sépia. 151

1496. Anonyme. — **Bléré.** — Vue d'une chapelle funéraire existant au cimetière. — Dessin ombré à la sépia et rehaussé de gouache. 152

1497. Anonyme. — **Chanteloup.** — « *Vue générale en perspective de la maison, cour, basse-cour, jardins, bois, vignes et parc de Chanteloup du costé de l'entrée avec les environs, le tout situé près Amboise et vue sur la rivière de Loire, 1708.* » — Dessin lavé à l'encre de Chine 153

1498. Anonyme, XVIIIe siècle. — Élévation des deux ailes en arrière-corps du château de **Chanteloup.** — Dessins lavés à l'encre de Chine. 154

1499. Anonyme, XVIIIe siècle. — Vue de la façade du château de **Chanteloup.** — Aquarelle 155

1500. Anonyme. — Vue du château de **Chanteloup**, côté du jardin. — Dessin à la mine de plomb 156

1501. Anonyme. — Vue de la pagode de **Chanteloup**, prise du grand salon du château. — Dessin à la mine de plomb 157

1502. Anonyme, 23 septembre 1845. — Vue de la pagode construite dans le parc de **Chanteloup** du 25 septembre 1775 au 30 août 1776. — Dessin lavé à la sépia 158

1503. Anonyme. — **Chenonceaux.** — Vue du château de « *Chenonceau du côté du Cher avant la construction de la galerie de Philibert Delorme* ». — Dessin lavé à l'encre de Chine 159

1504. Anonyme. — Vue partielle du château de **Chenonceaux.** — Aquarelle 160

1505. Anonyme. — Vue du château de **Chenonceaux** sur le Cher, côté du levant. — Dessin à la mine de plomb 161

1506. Anonyme. — Vue du château de **Chenonceaux**, côté du couchant. — Dessin à la mine de plomb 162

1507. Anonyme. — Vue de l'entrée du château de **Chenonceaux.** — Dessin à la mine de plomb 163

1508. Anonyme, 5 août 1848. — Vue du clocher de l'abbaye de **Cormery.** — Dessin ombré à la sépia 163

1509. Anonyme. — **Loches.** — Vue générale de la ville. — Dessin à la mine de plomb 164

1510. Anonyme. — **Loches.** — Vue du château. — Dessin au trait 165

1511. Anonyme. — **Loches.** — Autre vue du château. — Dessin à la mine de plomb 166

1512. Anonyme, 28 septembre 1842. — Vue de constructions rustiques à la colonie de **Mettray.** — Dessin lavé à la sépia 167

TOME VII.

PERCHE. — MAINE. — ANJOU. — BRETAGNE.

DÉPARTEMENT DE LA SARTHE.

DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE.

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE.

DÉPARTEMENT DU FINISTÈRE.

1605. Gaucherel (Léon), 1844. — **Landerneau.** — Vue du clocher de Saint-Houardon. — Dessin à la mine de plomb lithographié en 1845 par E. Cicéri, même ouvrage, t. II.................. 67

1606. Mayer (A.), 1832. — **Landerneau.** — Vue de l'ancienne place de la Halle. — Dessin à la mine de plomb lithographié par E. Cicéri, même ouvrage, t. II........................ 68

1607. Cicéri (E.). — Vue du château de **La Roche**, près Landerneau. — Dessin à la mine de plomb lithographié par L. Gaucherel, pour le *Voyage en Bretagne*, t. II........................... 69

1608. Cicéri (E.). — Autre vue du château de **La Roche.** — Dessin à la mine de plomb lithographié par l'auteur, même ouvrage...... 70

1609. Gaucherel (Léon). — **Loctudy.** — Vue de l'église et du cimetière. — Dessin à la mine de plomb......................... 71

1610. Mayer (A.), 1833. — **Loctudy.** — Vue intérieure de l'église. — Croquis à la mine de plomb.......................... 72

1611. Anonyme. — **Morlaix.** — Cour d'une maison située dans la Grande-Rue. — Dessin à la mine de plomb.................... 73

1612. Clerget. — **Le Folgoët.** — Vue de l'église. — Dessin à la mine de plomb.. 73

1613. Cicéri (E.). — **Morlaix.** — Vue de vieilles maisons. — Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc, lithographié par l'auteur, même ouvrage, t. II............................... 74

1614. Guesdon, 1833. — **Morlaix.** — Vue d'une cheminée monumentale. — Dessin à la mine de plomb lithographié par Cicéri, même ouvrage, t. II.................................... 75

1615. Mayer (A.). — **Morlaix.** — Le Pavé. — Dessin inachevé à la mine de plomb lithographié par Victor Petit, même ouvrage, t. II. 76

1616. Mayer (A.). — **Morlaix.** — Vue de la cour de l'hôtel de ville. — Dessin à la mine de plomb lithographié par Jacottet, même ouvrage, t. II.................................... 77

1617. Mayer (A.). — **Morlaix.** — Vue de la porte Bourette et de la maison où est né le général Moreau. — Dessin inachevé à la mine de plomb, lithographié par Cicéri, même ouvrage, t. II........ 78

1618. Mayer (A.). — **Morlaix.** — Vue des ruines du couvent des Carmélites. — Dessin inachevé à la mine de plomb, lithographié par Victor Petit, même ouvrage, t. II..................... 79

1619. Saint-Germain (P.), 1850. — Vue de la roche de Primel dans la rade de **Morlaix.** — Dessin à la mine de plomb.............. 80

DÉPARTEMENT DU MORBIHAN.

DÉPARTEMENT DES CÔTES-DU-NORD.

DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE.

DÉPARTEMENT DE LA LOIRE-INFÉRIEURE.

1688. Clerget. — Vue de l'église Notre-Dame-de-Toutes-Aides en Doulon, près **Nantes**. — Croquis à la mine de plomb 135

1689. Clerget. — Vue de **Nantes**. — Croquis à la mine de plomb..... 135

1690. Ciceri (E.). — **Clisson**. — Vue du château. — Dessin au crayon noir, lithographié par l'auteur dans le *Voyage pittoresque en Bretagne*, 1re partie, t. I................................ 136

TOME VIII.

NIVERNAIS. — BERRI. — POITOU. — LIMOUSIN. — AUNIS ET SAINTONGE.

DÉPARTEMENT DE LA NIÈVRE.

DÉPARTEMENT DU CHER.

1705. Anonyme. — **Bourges.** — Vue de l'escalier de l'ancien hôtel de ville (petit collège). — Dessin à la mine de plomb légèrement rehaussé de blanc 10

1706. Jolimont. — **Bourges.** — Cour intérieure de la maison de Jacques-Cœur. Vue de la tourelle. — Dessin à la mine de plomb...... 11

1707. Anonyme. — **Bourges.** — Vue de l'hôtel Cujas situé rue des Arènes. — Croquis à la mine de plomb........................ 12

1708. Anonyme. — **Bourges.** — Vue de la cour de l'hôtel Cujas. — Croquis à la mine de plomb.............................. 13

1709. Anonyme. — **Bourges.** — Détails d'architecture relevés à l'hôtel Louis XI. — Croquis à la mine de plomb.................. 14

1710. Anonyme. — **Bourges.** — Cul-de-lampe relevé à l'hôtel Louis XI. — Dessin à la mine de plomb.......................... 15

1711. Anonyme. — **Bourges.** — Détails d'architecture d'une maison Renaissance. — Croquis à la mine de plomb................ 16

1712. Anonyme. — Plan du château de **Meillant** sur la route de Bourges à Montluçon. — Plan lavé à l'encre de Chine.............. 17

1713. Vauzelle. — Vue du château de **Meillant.** — Dessin légèrement ombré à l'encre de Chine.............................. 18

1714. Vauzelle, 1816. — Vue du château de **Meillant.** — Aquarelle.. 19

1715. Anonyme. — Vue du château de **Meillant.** — Dessin à la mine de plomb.. 20

1716. Vauzelle. — Vue du château de **Meillant** prise du côté du parc. — Dessin à la plume.................................. 21

1717. Vauzelle. — Vue du château de **Meillant,** façade latérale. — Dessin à la plume 22

1718. Chapuy. — Vue du château de **Meillant.** — Dessin à la mine de plomb.. 23

1719-1720. Vauzelle. — Détails d'architecture et vasque relevés au château de **Meillant.** — Dessin à la plume................. 24

1721. Vauzelle. — Détails d'architecture relevés au château de **Meillant.** — Dessin lavé à l'encre de Chine.................... 25

1722-1723. Vauzelle. — Détails d'architecture et de sculpture relevés au château de **Meillant.** — Dessins lavés à l'encre de Chine..... 26

1724. Vauzelle. — Détails d'ornementation relevés au château de **Meillant.** — Dessins lavés à l'encre de Chine.................. 27

1725. Vauzelle. — Vue des forges de **Meillant.** — Dessin à la plume... 27

DÉPARTEMENT DE L'INDRE.

POITOU.

DÉPARTEMENT DE LA VIENNE.

DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-VIENNE.

DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES.

DÉPARTEMENT DE LA VENDÉE.

1776. Tavernier de Jonquières. — Vue du château de **Choue**[1]. — Aquarelle 62

1777. Tavernier de Jonquières. — **Les Sables-d'Olonne.** — Vue de la jetée. — Aquarelle 62

1778. Anonyme. — Paysage avec église. — Croquis lavé en bistre 63

1779. Clerget (H.). — **Fontenay-le-Comte.** — Vue d'ensemble de la ville. — Croquis à la mine de plomb 64

1780. Clerget (H.). — **La Roche-sur-Yon.** — Vue d'une place. — Croquis à la mine de plomb 64

1781. Clerget (H.). — **Les Sables-d'Olonne.** — Vue de la plage. — Croquis à la mine de plomb 64

1782. Clerget (H.). — Vue de **Talmont.** — Croquis à la mine de plomb relevé d'encre de Chine et de gouache 65

DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-INFÉRIEURE.

1783. Anonyme. — **Rochefort.** — Plan de la ville et du port. — Plan à l'encre de Chine 66

1784. Anonyme. — **La Rochelle.** — Vue de l'hôtel de ville. — Dessin à la mine de plomb 67

1785. Hastrel (Adolphe d'). — **La Rochelle.** — Vue de l'hôtel de ville. — Dessin à la mine de plomb 68

1786. Hastrel (Adolphe d'). — **La Rochelle.** — Vue de la maison dite «de Henri II et de Diane de Poitiers». — Dessin à la mine de plomb 69

1787. Anonyme. — Vue du château de **Léoville.** — Dessin à la mine de plomb 70

1788. Anonyme. — Vue prise à **Loulay.** — Dessin à la mine de plomb 71

1789. Anonyme, juillet 1809. — **Île d'Oléron.** — Vue prise du château. — Gouache 72

1790. Anonyme, juillet 1809. — **Île d'Oléron.** — Vue prise du fort. — Gouache 73

[1] Cette aquarelle devrait être placée dans le département de Loir-et-Cher.

DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE.

TOME IX.

GUYENNE. — GASCOGNE. — BÉARN. — ROUSSILLON.

DÉPARTEMENT DE TARN-ET-GARONNE.

DÉPARTEMENT DU GERS.

1837-1838. Anonyme. — **Auch.** — Vitraux de la cathédrale représentant quatre sibylles. — Dessins à la mine de plomb..... 12 et 13

1839. Renou. — **Auch.** — Vue du chœur de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb.................................... 14

1840. Chapuy. — **Auch.** — Détails des stalles de la cathédrale. — Dessins à la mine de plomb.................................. 15

1841. Anonyme. — **Auch.** — Treize statuettes provenant des boiseries des stalles de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb..... 16

1842. Renou. — **Auch.** — Détails de sculpture relevés dans les stalles de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb................ 17

1843-1844. — Renou. — **Auch.** — Détails de sculptures relevés aux stalles de la cathédrale. — Dessins à la mine de plomb... 18 et 19

1845. Anonyme. — **Auch.** — Vue du tombeau d'Ant. d'Étigny. — Dessin à la mine de plomb.................................. 20

1846. Clerget. — **Valence-sur-Boise.** — Vue de l'abbaye de Flavien. — Croquis à la mine de plomb........................ 20

1847. Bence. — **Lectoure.** — Vue d'une fontaine gothique. — Dessin lavé à la sépia.................................... 21

1848. Anonyme. — **Montferrand.** — Vue d'une porte gothique. — Dessin à la mine de plomb.................................. 21

1849. Anonyme. — Vue prise à **Lectoure.** — Dessin à la mine de plomb. 22

1850. Clerget. — **Condom.** — Vue de l'autel de Notre-Dame-de-Pieta. — Croquis à la mine de plomb.......................... 22

1851. Anonyme. — Vue de l'**Île-en-Jourdain.** — Dessin à la mine de plomb.. 23

1852. Anonyme. — **Mirande.** — Vue de la porte du clocher. — Dessin à la mine de plomb.................................. 24

1853. (Régnier). — **Miramont.** — Vue de l'habitation du vicomte de Martignac. — Dessin à la mine de plomb reproduit dans les *Habitations des personnages les plus célèbres*, par Régnier et Champin (pl. XCII).. 24

1854. Anonyme. — Vue du château de **Roquelaure.** — Croquis à la mine de plomb rehaussé de blanc............................ 25

DÉPARTEMENT DE LOT-ET-GARONNE.

1855. Chapuy. — **Agen.** — Vue générale de la ville. — Dessin à la mine de plomb.. 26

DÉPARTEMENT DU LOT.

DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE.

DÉPARTEMENT DE L'AVEYRON.

GUYENNE ET GASCOGNE.

DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE.

DÉPARTEMENT DES BASSES-PYRÉNÉES.

DÉPARTEMENT DES HAUTES-PYRÉNÉES.

DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES.

2025. Chapuy. — **Collioure.** — Vue du port. — Croquis à la mine de plomb 140

2026. Anonyme. — Vue de la tour d'**Eyne** dans la Cerdagne française. — Dessin lavé à la sépia 141

2027. Lespinasse (Le chevalier de). — Vue d'**Elne.** — Aquarelle 142

2028. Mayer (A.), 1837. — Vue du **Vernet.** — Dessin au crayon reproduit dans le *Voyage pittoresque en France,* Languedoc, t. III (pl. CLXVII *ter*) 143

2029. Anonyme. — Vue d'une église ruinée près de **Montesquieu.** — Dessin ombré à la sépia 144

2030. Anonyme. — Vue du tombeau d'un comte de Montesquieu. — Dessin ombré à la sépia 144

2031. Anonyme. — Vue prise à **Montfarre** (?) — Dessin ombré à la sépia. 145

2032. Anonyme. — Vue d'une tour en ruine au fond de la vallée de **Nyez.** — Dessin ombré à la sépia 145

2033. Lespinasse (Le chevalier de). — Vue de **Rivesaltes** (*d'après le croquis du chevalier de la Grave, officier au régiment de Médoc*). — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque en France,* t. III, Roussillon (pl. XX) 146

2034. Margouët. — **Perpignan.** — Vue de la ville du côté de la France. — Dessin à l'encre de Chine 147

2035. Margouët. — **Perpignan.** — Vue de la ville du côté de l'Espagne. — Dessin à l'encre de Chine 148

2036. Lespinasse (Le chevalier de). — **Perpignan.** — Vue de la ville du côté du Languedoc. — Aquarelle gravée par Née en 1786, pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. III (pl. X) 149

2037. Lespinasse (Le chevalier de). — **Perpignan.** — Vue du Jardin des plantes de l'Université. — Aquarelle gravée par Née en 1786, pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. III (pl. XII). 150

2038. Lespinasse (Le chevalier de). — **Perpignan.** — Autre vue du Jardin des plantes. — Aquarelle gravée par Née en 1786, pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. III (pl. XIII) 151

2039. Margouët. — **Perpignan.** — Vue d'ensemble du Jardin des plantes. — Dessin lavé à l'encre de Chine 152

2040. Anonyme, XVIIIe siècle. — **Perpignan.** — Vue intérieure de la cathédrale. — Aquarelle gravée par Née, pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. III (pl. XXIV) 153

2041. Anonyme. — **Perpignan.** — Vue d'un ostensoir appartenant à la cathédrale. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France* (pl. XXVI) 154

2042. Beugnet. — **Perpignan.** — Défilé de la procession qui se faisait à travers la ville dans la nuit du jeudi saint. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage en Roussillon* (pl. XXVII)..... 155

2043. Anonyme. — **Perpignan.** — Effigies et groupes représentant diverses scènes de la Passion et portées lors de la procession qui se faisait dans les rues de la ville durant la nuit du jeudi saint. — Dessin à l'encre de Chine 156

2044. Lespinasse (Le chevalier de). — **Perpignan.** — Vue de l'Université. — Aquarelle gravée par Née en 1786, pour le *Voyage en Roussillon* (pl. XV) 157

2045. Margouët. — **Perpignan.** — Vue de l'Université. — Dessin à l'encre de Chine 158

2046. Beugnet. — **Perpignan.** — Les consuls sortant de l'hôtel de ville précédés de massiers et de musiciens. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage en Roussillon* (pl. XXIX) 159

2047. Beugnet. — **Perpignan.** — Le recteur et les quatre doyens de l'Université. — Dessin lavé à l'aquarelle 160

2048. Beugnet. — Costumes des habitants du Roussillon. — Dessin lavé à l'aquarelle, gravé par Née, pour le *Voyage en Roussillon* (pl. XXIX) 161

2049. Lespinasse (Le chevalier de). — **Perpignan.** — Vue de l'école militaire. — Aquarelle gravée par Née en 1786, pour le *Voyage en Roussillon* (pl. XIV) 162

2050. Lespinasse (Le chevalier de). — **Perpignan.** — Vue du champ de Mars. — Aquarelle gravée par Née en 1786, pour le *Voyage en Roussillon* (pl. XVI) 163

2051. Margouët. — **Perpignan.** — Vue de la salle de spectacle à l'hôtel de ville. — Dessin lavé à l'encre de Chine 164

2052. Clerget. — **Perpignan.** — Vue générale de la ville. — Croquis à la mine de plomb 165

2053. Margouët. — **Port-Vendre.** — Vue d'ensemble du port et de la ville. — Dessin lavé à l'aquarelle 166

2054. Anonyme. — Vue de la tour de **Prats.** — Dessin lavé à la sépia. 167

2055. Lespinasse (Le chevalier de). — Vue de la ville et de l'étang de **Salses.** — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage en Roussillon* (pl. XXI) 168

2056-2057. Anonyme. — Vue des tours dénommées **Altalayas** sur la frontière de France et d'Espagne. — Dessins lavés au bistre .. 169

DÉPARTEMENT DE L'ARIÈGE.

2058. Beugnet. — Cinq sceaux de la maison de **Foix**. — Dessin lavé à l'encre de Chine 170

DÉPARTEMENT DE LA CORSE.

2059. Anonyme. — **Ajaccio**. — Vue de la baie. — Croquis à la mine de plomb.. 171

2060. B. de Beauce. — **Bastia**. — «*Percement de la route de Bastia à Saint-Florent par l'expédition française de Monsieur de Marbeuf.*» — Dessin à la pierre noire 172

2061. Daubigny (J.), 1779. — **Bastia**. — «*Vue de Bastia prise du pied de la tour de Toga sur le chemin du cap Corse.*» — Dessin ombré à l'encre de Chine, gravé par Née, pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. II, Corse (pl. I)...................... 173

2062. Daubigny. — **Bastia**. — Vue du môle et du fanal prise de dessous le rocher qui porte la citadelle. — Dessin lavé à l'encre de Chine, gravé par Fessard pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. II, Corse (pl. II).......................... 174

2063. Daubigny. — **Bastia**. — Vue de la citadelle à l'entrée du port. — Dessin lavé à l'encre de Chine, gravé sous la direction de Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. II, Corse (pl. III). 175

2064. Daubigny. — **Bastia**. — Vue de la citadelle et de la cathédrale prise du chemin de la fontaine de Ficajola. — Dessin lavé à l'encre de Chine, gravé sous la direction de Née, pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. II, Corse (pl. IV) 176

2065. Douteau, 1788. — **Bastia**. — «*Plan du jardin appartenant à Mgr de la Guillaumye Intendant de l'Isle de Corse situé près de la ville de Bastia.*» — Plan lavé à l'encre de Chine et à l'aquarelle. 177

2066. Daubigny (J.). — **Bastia**. — «*Vue de la fontaine de Ficajola au midi et hors de la ville de Bastia.*» — Dessin lavé à l'encre de Chine, gravé sous la direction de Née, même ouvrage (pl. V)....... 178

2067. Daubigny (J.). — Vue des ruines de la villa Giustiniani, du fort de la Croix et du couvent des capucins aux environs de **Bastia**. — Dessin lavé à l'encre de Chine, gravé sous la direction de Née, même ouvrage (pl. VII) 178

2068. Daubigny (J.). — **Bastia.** — Vue du couvent des capucins, prise de l'intérieur du jardin. — Dessin lavé à l'encre de Chine, gravé sous la direction de Née, même ouvrage (pl. VI)........... 178

2069. Daubigny (J.). — Vue de la tour de Sénèque, du Monte-Rotto et du village de **La Piazza** au cap Corse. — Dessin lavé à l'encre de Chine, gravé par Riollet, même ouvrage (pl. VIII)........ 179

2070. Daubigny (J.). — Vue du golfe de la ville et de la citadelle de **Saint-Florent.** — Dessin lavé à l'encre de Chine, gravé sous la direction de Née, même ouvrage (pl. IX).................... 180

TOME X.

LANGUEDOC.

DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-GARONNE.

2105. Anonyme. — **Toulouse.** — Vue de l'église des Jacobins. — Aquarelle 29

2106. Anonyme. — **Toulouse.** — Armoire sculptée du XVIe siècle, tirée de la collection de Granée frères. — Croquis à la mine de plomb. . 30

2107. FRAGONARD (A.). — **Toulouse**, palais des Capitouls. — Vue de la cour intérieure dans laquelle le duc de Montmorency fut décapité. — Croquis à l'encre légèrement lavé à l'encre de Chine. 31

2108. Anonyme. — **Toulouse**, palais des Capitouls. — Vue de la cour où le duc de Montmorency fut décapité. — Dessin au trait. 32

2109. CHAPUY. — **Saint-Gaudens.** — Vue d'une place. — Dessin à la mine de plomb. 33

2110. CLERGET. — Vue d'une église aux environs de **Toulouse.** — Croquis à la mine de plomb. 34

2111. ALIGNY, 20 octobre 18.. — **Toulouse.** — Vue de la cour d'une maison Renaissance. — Dessin lavé à l'encre de Chine. 35

2112. ALIGNY. — Vue de **Toulouse.** — Dessin lavé à l'encre de Chine . . . 35

DÉPARTEMENT DE LA LOZÈRE.

2113. ARMAND (E.), 1850. — **Lannejouls.** — Vue d'un mausolée romain. — Aquarelle. 36

2114. Anonyme. — **Mende.** — Vue d'une place et des clochers de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb. 37

2115. Anonyme. — **Mende.** — Vue d'ensemble de la ville. — Dessin à la mine de plomb. 37

2116. Anonyme. — Pierre branlante près de **Mende.** — Dessin à la mine de plomb. 39

2117. CLERGET. — **Mende.** — Vue de la cathédrale Notre-Dame. — Croquis à la mine de plomb. 39

2118. ALIGNY. — **Marvejols.** — Vue d'une porte fortifiée. — Dessin ombré à l'encre de Chine. 40

2119. ALIGNY. — Vue de rochers dans la **Lozère.** — Dessin ombré à l'encre de Chine. 40

2120. ALIGNY. — Paysage de la **Lozère** avec arbres et rochers. — Dessin ombré à l'encre de Chine. 40

2121. ALIGNY. — Vue de l'entrée du **Pas de Soucy.** — Dessin à la plume. 41

2122. Aligny. — Vue prise au bord de **La Junte**. — Dessin ombré à la sépia.. 41

2123. Aligny. — Vue du village des **Rosiers**. — Dessin à la mine de plomb.. 42

DÉPARTEMENT DE L'ARDÈCHE.

2124. Chapuy. — Vue d'**Arras**. — Croquis à la mine de plomb........ 43

2125. Chapuy. — **Bourg-Saint-Andéol**. — Vue de l'église. — Croquis à la mine de plomb.. 44

2126. Clerget. — **Annonay**. — Vue de la ville. — Croquis à la mine de plomb.. 44

2127. Chapuy. — **Bourg-Saint-Andéol**. — Vue du Rhône. — Croquis à la mine de plomb.. 45

2128. Chapuy. — Vue de **Châteaubourg**. — Dessin à la mine de plomb. 46

2129. Chapuy. — Vue de **Beaucastel**. — Dessin à la mine de plomb... 47

2130. Chapuy. — Vue de **Cruas**. — Dessin à la mine de plomb........ 48

2131. Chapuy. — Vue des ruines du château de **Crussol**. — Dessin à la mine de plomb.. 49

2132. Chapuy. — Vue du château de **Crussol** et de la vallée qu'il domine. — Dessin à la mine de plomb.. 50

2133. Le May (O.). — **Le Chanivari**. — « *Vue du sommet de la montagne du Chanivari en Vivarais où on exploite une mine de pouzzolane rouge, on y voit aussi des colonnes de basalte perpendiculaires.* » — Aquarelle gravée sous la direction de Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. II, Vivarais (pl. IV)............. 51

2134. Le May (O.). — **Le Chanivari**. — « *Vue d'un rocher de basaltes en prismes, entre le château de Rochemaure et la montagne du Chanivari en Vivarais.* » — Aquarelle gravée sous la direction de Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. II, Vivarais (pl. 4). 52

2135. Le May (O.). — Vue du château de **Rochemaure** et d'une partie du cours du Rhône. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. II).. 53

2136. Le May (O.). — Vue de trois rochers volcaniques situés à un quart de lieue de **Rochemaure**. — Aquarelle................. 54

2137. Clerget. — Vue de **Rochemaure**. — Dessin à la mine de plomb. 55

2138. Clerget. — **Largentière**. — Vue de l'entrée de la ville. — Croquis à la mine de plomb.. 55

DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-LOIRE.

2157. Anonyme. — **Brioude.** — Vue de l'église Saint-Julien. — Dessin à la mine de plomb. — Voir le *Voyage en Auvergne*, par Taylor et Nodier, Auvergne, t. II (pl. CXLIII *bis*)................ 73

2158. Anonyme. — **Brioude.** — Vue de vieilles maisons. — Dessins à la mine de plomb.................................... 74

2159. Jorand, le 13 septembre 1826. — **Brioude.** — Vue intérieure de l'église Saint-Julien. — Croquis à la mine de plomb. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne*, t. II (pl. CXLIII)........... 75

2160. Jorand. — Vue de **Chanteuges.** — Dessin lavé à la sépia....... 76

2161. Meunier. — Vue de la chartreuse de **Villeneuve-sur-Loire**, située entre la ville du Puy et le village de Brive. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. III, Auvergne (pl. III).. 77

2162. Meunier, 1788. — **Éguille (?).** — Vue d'un ancien édifice de forme hexagonale connu sous le nom de *temple de Diane*. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. VII)................. 78

2163. Meunier. — Vue du village et des ruines du château d'**Espaly**, aux environs du Puy. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XIV)... 79

2164. Jorand, 22 août 1826. — Vue des ruines du château d'**Espaly.** — Croquis à la mine de plomb. — Voir le *Voyage en Auvergne*, par Taylor et Nodier, t. II (pl. CLXVIII)................. 80

2165. Meunier. — Vue d'une montagne en roches basaltiques auprès des ruines du château d'**Espaly.** — Aquarelle gravée par Niquet pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. III, Auvergne (pl. XI). 81

2166. Anonyme. — **Coubon.** — Cuve baptismale en granit qui se trouve dans l'église. — Croquis à la mine de plomb.............. 82

2167. Meunier. — Vue panoramique des montagnes du Velay, prise du rocher de **Doue** ou **Doué.** — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. III, Auvergne (pl. XVII)... 83

2168. Meunier. — Vue de l'ancienne abbaye de **Doue** ou **Doué.** — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. II).............. 84

2169. Meunier, 1788. — Vue de **Monistrol** prise au levant, sur la route de Lyon. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XVI).. 85

2170. Meunier. — Vue des ruines du château fort de **Polignac.** — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XV)............. 86

2171. Joly (A.). — Vue du château de la **Voulte de Polignac.** — Dessin lavé à la sépia. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne*, par Taylor et Nodier, t. II (pl. CLXXVII).................. 87

2190. Anonyme. — **Le Puy.** — Chevet et cheminée d'une maison romane. — Dessin à la mine du plomb.................... 103

2191. Chapuy. — **Le Puy.** — Vue de la ville prise de la roche d'Espaly. — Dessin à la mine de plomb.......................... 104

2192. Jorand, 1824. — **Le Puy.** — Vue du cloître de l'église Notre-Dame. — Dessin lavé à la sépia. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne,* t. II (pl. CLX)........................ 105

2193. Jorand, 27 août 1826. — **Le Puy.** — Vue latérale du portail de Notre-Dame. — Croquis à la mine de plomb. — Voir le *Voyage en Auvergne,* t. II (pl. CLVI)........................ 106

2194. Jorand. — **Le Puy.** — Vue prise à la cathédrale. — Dessin lavé à la sépia. — Voir le *Voyage en Auvergne,* t. II (pl. CLXI).... 107

2195. Jorand, 7 septembre 1806. — Vue du jubé de l'église de **La Chaise-Dieu.** — Dessin lavé à l'encre de Chine. — Voir le *Voyage en Auvergne,* t. II (pl. CXLVII)........................ 108

2196. Dauzats. — Vue de l'église de **La Chaise-Dieu.** — Dessin à la mine de plomb.......................... 109

2197. Clerget. — **Le Puy.** — Vue panoramique de la ville. — Croquis à la mine de plomb.......................... 109

2198. Dauzats, 7 novembre 1830. — Vue d'un tombeau dans l'église de l'abbaye de **La Chaise-Dieu.** — Dessin à la mine de plomb. — Voir le *Voyage en Auvergne,* t. II (pl. CLI *bis*).......... 110

2199. Dauzats. — Église de **La Chaise-Dieu.** — Détails des stalles gothiques. — Dessin à la mine de plomb................ 111

2200. Anonyme. — La Danse des morts, fresque relevée dans l'église de **La Chaise-Dieu.** — Dessin à la mine de plomb......... 111

2201. Anonyme. — Vue du fonds des Roches à proximité de **Bourg-d'Oisans.** — Aquarelle.......................... 112

2202. Meunier, 1789. — Vue du château de **Bouzols,** aux environs du Puy. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. III, Auvergne (pl. IX).................. 113

2203. Anonyme, 23 septembre 1826. — La pierre des **Fées** (commune de Saint-Eble). — Dessin lavé à la sépia................ 114

2204. Jorand (?) — Vue de **Saint-Elpize,** sur les bords de l'Allier. — Dessin lavé à la sépia.......................... 115

2205. Meunier, 1788. — Vue de l'abbaye de **La Sauve,** à deux lieues de Saint-Dizier. — Aquarelle gravée par Pillement pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. III, Auvergne (pl. I).......... 116

2206. Jorand. — Vue de **Vals-le-Chastel** et du château de **Cumignac.** — Croquis à la mine de plomb. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne,* par Taylor et Nodier, t. II (pl. CL).......... 117

2207. Meunier, 1788. — Vue du château de **Vaux.** — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. III, Auvergne (pl. VIII)................................ 118

2208-2209. Dauzats. — **Le Puy.** — Meubles de style Renaissance et de style gothique. — Dessins à la mine de plomb. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne,* par Taylor et Nodier, t. II (pl. CLXIII *bis*)................................ 119

DÉPARTEMENT DU TARN.

2210. Anonyme, xviiie siècle. — Vue d'**Albi.** — Dessin à la mine de plomb.. 120

2211. Dauzats. — **Albi.** — Couronnement du grand porche de la cathédrale Sainte-Cécile. — Dessin légèrement ombré à la sépia. 121

2212. Dauzats. — **Albi.** — Vue de la cathédrale Sainte-Cécile. — Dessin légèrement ombré à la sépia........................ 121

2213. Chapuy. — **Albi.** — Vue du porche de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb................................ 121

2214. Dauzats. — **Albi.** — Vue du porche de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb................................ 122

2215. Clerget. — **Albi.** — Vue de la cathédrale et des maisons avoisinantes. — Croquis à la mine de plomb sur papier bleu..... 122

2216. Anonyme. — **Albi.** — Travée de la cathédrale. — Dessin légèrement ombré à l'encre de Chine...................... 123

2217. Anonyme. — **Albi.** — Coupe d'une travée de la cathédrale. — Dessin à la plume................................ 124

2218. Calliat (V.), arch. — **Albi.** — Peintures de la voûte de la cathédrale. — Aquarelle................................ 125

2219. Calliat (V.). — **Albi.** — Statue d'ange tenant une banderolle. — Aquarelle.. 126

2220-2222. Calliat (V.). — **Albi.** — Détails de décoration murale relevés dans les chapelles de la cathédrale. — Aquarelle...... 127

2223. Anonyme. — **Albi.** — Détails des stalles du chœur de la cathédrale. — Dessin à la plume........................ 128

2224. Anonyme, XVIIIe siècle. — **Castres.** — Vue d'ensemble de la ville. — Dessin ombré à la sépia 129

2225. Du Mège, juin 1822. — Vue du saut de **Soho**, près d'**Albi**. — Dessin à la mine de plomb 130

2226. Anonyme, août 1830. — Vue du château de **Lacaze**. — Croquis à la mine de plomb 131

2227. Anonyme, 25 juillet 1646. — **Montauban.** — Vue des remparts. — Dessin ombré à la sépia et légèrement teinté 132

2228. Anonyme. — Vue prise dans les gorges du **Tarn.** — Croquis à la mine de plomb 133

2229. Clerget. — Vue de **Castres.** — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc 134

2230. Clerget. — **Montauban.** — Vue du pont. — Croquis à la mine de plomb légèrement ombré à l'encre de Chine 134

2231. Cadot. — Vue des rapides du **Tarn.** — Dessin au crayon noir... 135

2232-2233. Aligny. — Vues prises dans la vallée du **Tarn.** — Dessins à la plume 136

2234. Aligny. — Vue du rocher de Calluc sur les bords du **Tarn.** — Dessin lavé au bistre 137

2235. Aligny. — Vue prise au **Cambon**, dans la vallée du Tarn. — Dessin à la mine de plomb 137

DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT.

2236. Genillion. — **Agde.** — Vue du moulin. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. II, Languedoc (pl. LXXVI) 138

2237. Anonyme. — Vue de **Cette.** — Dessin lavé à la sépia 139

2238. Genillion. — **Lodève.** — Vue du pont et de la manufacture. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. II, Languedoc (pl. LXXI) 140

2239. Genillion. — **Lodève.** — Vue d'un moulin à foulon. — Aquarelle gravée par Aveline, même ouvrage (pl. LXXII) 141

2240. Bence. — Vue d'une fontaine antique, près l'emplacement de **Maguelonne.** — Dessin lavé à la sépia 142

2241. Clerget. — **Gignac.** — Vue de l'autel de Notre-Dame-de-Grâce. — Croquis à la mine de plomb 142

DÉPARTEMENT DU GARD.

DÉPARTEMENT DE L'AUDE.

TOME XI.

BOURGOGNE. — BRESSE ET BUGEY.

DÉPARTEMENT DE L'YONNE.

2309. De Jolimont. — **Sens.** — Autre vue de la porte Saint-Antoine. — Dessin à la mine de plomb. 20

2310. Anonyme. — **Sens.** — Vue de la façade de la cathédrale. — Dessin au trait. 21

2311. Clergét. — **Sens.** — Vue de la façade de la cathédrale. — Dessin ombré à la sépia. 21

2312. Clergét. — **Sens.** — Vue de la façade de la cathédrale. — Dessin lavé à la sépia et rehaussé de gouache. 21

2313. Mausson (Th.), 1845. — **Sens.** — Vue latérale sud-est de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb légèrement ombré à l'encre de Chine. 22

2314. Anonyme. — **Sens.** — Vue intérieure de la cathédrale avec la Vierge en pierre donnée en 1334 par le chanoine Jarrue. — Dessin lavé à la sépia. 23

2315. Anonyme. — **Sens.** — Vue de chapiteaux relevés à la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb. 24

2316. Anonyme. — **Sens.** — Vue de chapiteaux relevés dans la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb. 25

2317. Anonyme. — **Sens.** — Partie supérieure d'une des verrières de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb 26

2318. Anonyme. — **Sens.** — Les disciples d'Emmaüs. — Détail des vitraux de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb. 27

2319. Anonyme. — **Sens.** — Joseph vendu par ses frères et martyre de saint Barthélemy. — Détails des vitraux de la cathédrale. — Dessins à la mine de plomb. 27

2320. Anonyme. — **Sens.** — La sibylle Lybique et la flagellation. — Détails des vitraux de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb. 28

2321. Anonyme. — **Sens.** — Le sacrifice d'Abraham. — Détail des vitraux de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb. 28

2322. Anonyme. — **Sens.** — Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. — La Nativité. — La fuite en Égypte. — Détails relevés dans les vitraux de la cathédrale. — Dessins à la mine de plomb. . . 29

2323. Anonyme. — **Sens.** — La décapitation de saint Jude et inscription. — Détails relevés dans les vitraux de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb 29

2324. Anonyme. — **Sens.** — Détails relevés dans les vitraux de la cathédrale. — Dessins à la mine de plomb. 30

DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE.

DÉPARTEMENT DE LA CÔTE-D'OR.

2482. Anonyme. — **Dijon.** — Façade d'une maison du XIIe siècle, dite *maison des Cariatides*. — Croquis à la mine de plomb....... 133

2483. Anonyme. — **Dijon.** — Détail des sculptures de la *maison des Cariatides*. — Croquis à la mine de plomb.................. 134

2484. Clerget. — **Dijon.** — Vue du monument de la Défense nationale. — Dessin inachevé lavé à l'encre de Chine............... 135

2485. Silvestre (Israël) (?). — **Dijon.** — Vue de la fontaine Saint-Bernard. — Dessin à la plume légèrement lavé............... 136

2486-2487. Clerget (H.). — Vues prises à **Dijon.** — Dessins à la mine de plomb ombrés à l'encre de Chine et rehaussés de blanc.... 136

2488. Anonyme. — Fragments provenant des antiquités d'**Essarois.** — Croquis à la mine de plomb......................... 137

2489. Anonyme, septembre 1818. — Vue du château d'**Époisses**, où naquit Mme de Sévigné en 1626. — Croquis à la mine de plomb. 137

2490. Anonyme. — Fragment de statue de bois faisant partie des antiquités d'**Essarois.** — Dessin à la mine de plomb............ 138

2491. Anonyme. — Fragment de statue de bois faisant partie des antiquités d'**Essarois.** — Aquarelle......................... 138

2492-2493. Anonyme. — Quatorze têtes faisant partie des antiquités d'**Essarois.** — Dessins à la mine de plomb................ 139

2494-2495. Anonyme. — Trois torses et onze têtes faisant partie des antiquités d'**Essarois.** — Dessins à la mine de plomb........ 140

2496. Renou. — Vue d'**Essey.** — Dessin à la mine de plomb......... 141

2497. Anonyme. — Vue prise dans le département de la **Côte-d'Or.** — Dessin lavé à la sépia.................................. 142

2498. Clerget. — **Flavigny.** — Croquis à la mine de plomb......... 143

2499. Anonyme. — **Flavigny** sur Ozerain. — Vue d'une rue proche de l'église. — Dessin à la mine de plomb.................. 144

2500. Clerget. — **Fixin** — Vue de la maison Noizeau. — Croquis à la mine de plomb..................................... 144

2501. Anonyme. — **Nolay.** — Vue de l'église. — Dessin à la mine de plomb.. 144

2502. Anonyme. — **Flavigny.** — Vue des restes de l'abbaye. — Croquis à la mine de plomb................................ 145

2503. Ottin, 1831. — **Gevrolles.** — Vue intérieure de l'église. — Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.................. 146

2504. Anonyme, 27 septembre. — Vue du château de **Jalange**. — Dessin lavé au bistre 147

2505. Anonyme. — Vue prise au **Meix**. — Dessin lavé à la sépia 148

2506. Anonyme. — Vue du château de **Montigny-Montfort**. — Dessin lavé à la sépia 148

2507. Anonyme. — **Nuits**. — Vue de l'église Saint-Symphorien. — Dessin lavé à la sépia 148

2508. Koser, 27 mai 1808. — **Montbard**. — Vue prise dans les jardins de Buffon. — Dessin lavé à la sépia 149

2509. Clerget (H.). — Vue de la chapelle de **Notre-Dame-de-Sée**. — Aquarelle 149

2510. Anonyme. — Vue de **Neufchâteau**. — Dessin à la mine de plomb. 149

2511. Thiénon. — Vue du cabinet de Buffon et de la tour de **Montbard**. — Dessin lavé au bistre 150

2512. Clerget. — **Nolay**. — Vue de la maison du président Carnot. — Croquis à la mine de plomb 150

2513. Clerget. — **Saint-Jean-de-Losne**. — Vue de l'église. — Croquis à la mine de plomb 150

2514. Lallemand. — Vue du cul-de-sac de **Menevault** et des sources de la Causane. — Aquarelle gravée par Fessard pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. I, Bourgogne (pl. XV) 151

2515. Lallemand. — **Nolay**. — Vue de la chapelle Saint-Pierre. — Aquarelle 151

2516. Lallemand. — **Nolay**. — Vue de la chapelle Saint-Pierre. — Aquarelle gravée par Duparc, même ouvrage (pl. XXII) 152

2517. Lallemand. — **Nolay**. — Vue d'une ancienne fabrique. — Aquarelle gravée par Bergnet, même ouvrage (pl. XXII) 152

2518. Lallemand. — **Nolay**. — Vue du château de **La Rochepot** sur le chemin de Nolay. — Aquarelle gravée par Niquet, même ouvrage (pl. XXII) 152

2519. Anonyme. — Vue de **Pagny-sur-Saône**. — Dessin à la mine de plomb 153

2520. Anonyme. — Vue de **Saint-Seine**. — Dessin à la mine de plomb. 153

2521. Anonyme. — Vues du château de **Posange**. — Croquis à la mine de plomb 154

2522. E. de La Tramblais. — Vue du château de **La Rochepot**. — Dessin à la mine de plomb 154

DÉPARTEMENT DE SAÔNE-ET-LOIRE.

2583. Lallemand. — **Chalon-sur-Saône.** — Vue du chevet de la cathédrale. — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. L) 190

2584. Lallemand. — Vue du pont de **Courcelles**, près Chalon-sur-Saône. — Aquarelle gravée par Piquenot, même ouvrage (pl. LXI) . . 191

2585. Lallemand. — **Chalon-sur-Saône.** — Vue de la porte de Dijon. — Aquarelle gravée par Duret, même ouvrage (pl. LXI) 192

2586. Lallemand. — **Chalon-sur-Saône.** — Vue de la cathédrale. — Aquarelle gravée par Piquenot, même ouvrage (pl. LXI) 192

2587. Lallemand. — **Chalon-sur-Saône.** — Vue de la Chancellerie. — Aquarelle gravée par Giraud, même ouvrage (pl. LXI) 192

2588. Lallemand. — Vue d'ensemble de l'abbaye de **Cluny.** — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. LIV) 193

2589. Anonyme. — Vue de l'abbaye de **Cluny.** — Dessin lavé à l'encre de Chine 194

2590. Anonyme. — Vue générale de l'abbaye de **Cluny.** — Aquarelle gravée sous la direction de Masquelier, même ouvrage (pl. XX). 195

2591. Anonyme. — Abbaye de **Cluny.** — Vue de la porte extérieure de la chapelle Bourbon. — Dessin à la mine de plomb 196

2592. Anonyme. — **Cluny.** — Vue intérieure de l'église abbatiale. — Dessin lavé à l'encre de Chine 197

2593. Anonyme. — **Cluny.** — Vue intérieure de l'église abbatiale. — Dessin à la mine plomb 198

2594. Anonyme. — Abbaye de **Cluny.** — Fragment du tombeau de Pierre le Vénérable. — Dessin à la mine de plomb 199

2595. Anonyme. — **Cluny.** — Vue générale de l'abbaye. — Croquis à la mine de plomb 200

2596. Anonyme. — Vue de **Couches.** — Croquis à la mine de plomb . . 201

2597. Anonyme. — Autre vue de **Couches.** — Croquis à la mine de plomb 202

2598. Anonyme. — **Couches.** — Vue d'un temple protestant bâti vers 1610. — Dessin à la mine de plomb 203

2599. Anonyme. — Vue du château de **Cormatin.** — Dessin à la mine plomb 204

2600. Anonyme, 6 octobre 1823. — **Le Creusot.** — Vue. — Dessin légèrement ombré à la sépia 205

2619. Anonyme. — Vue de l'église de **Malay**. — Croquis à la mine de plomb 220

2620. Courval (Marquis de), 1826. — Habitation de Lamartine à **Milly**. — On lit sur ce dessin : « *Hommage du marquis de Courval à Mme de Lamartine, 1826.* » — Aquarelle 220

2621. Anonyme. — **Semur**. — Ensemble et détails de la porte latérale de l'église. — Dessin à l'encre de Chine 221

2622. Anonyme. — Vue du château de **Sercy**. — Croquis à la mine de plomb 222

2623. Anonyme, XVIIe siècle. — Vue de la ville de **Tournus**. — Dessin à la plume 223

2624. Clerget. — **Sully**. — Vue de la cheminée de la salle des gardes. — Croquis au crayon noir rehaussé de blanc 223

2625. Anonyme. — **Tournus**. — Vue intérieure de l'église. — Croquis à la mine de plomb 224

2626. Anonyme. — **Tournus**. — Vue de l'abside de l'église. — Dessin lavé à la sépia 225

2627. Anonyme. — Vue du château d'**Épiry**. — Dessin lavé à la sépia. 226

2628. Anonyme. — Vue de **Louhans**. — Dessin lavé à la sépia 226

2629. Anonyme. — Vue de **Verdun-sur-Doubs**. — Dessin à la mine de plomb 227

2630. Anonyme. — Vue de **Verdun-sur-Doubs**. — Dessin lavé à la sépia 227

DÉPARTEMENT DE L'AIN.

2631. Lallemand. — Vue de la ville de **Bourg-en-Bresse**. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. I, Bourgogne (pl. XLIX) 228

2632. Lallemand. — Autre vue de la ville de **Bourg-en-Bresse**. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXIV) 229

2633. Lallemand. — **Bourg-en-Bresse**. — Vue de l'hôtel de ville et de la façade de la Collégiale. — Aquarelle gravée par Niquet, même ouvrage (pl. XLV) 230

2634. Lallemand. — **Bourg-en-Bresse**. — Vue d'un faubourg. — Aquarelle gravée par Droyer, même ouvrage (pl. LXIX) 230

2635. Lallemand. — Vue prise aux environs de **Bourg-en-Bresse.** — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. LVIII)....... 231

2636. Lallemand. — **Bourg-en-Bresse.** — Vue de la Collégiale prise de l'extérieur de la ville. — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XLV)..................... 231

2637. Lallemand. — Vue de l'église de Notre-Dame de **Brou** à proximité de Bourg. — Aquarelle gravée sous la direction de Née et de Masquelier, même ouvrage (pl. VIII)............... 232

2638. Lallemand. — **Bourg-en-Bresse.** — Vue d'une extrémité de la ville et du château de Chailly. — Aquarelle gravée par Niquet, même ouvrage (pl. LIX).......................... 233

2639. Lallemand. — Vue de l'église de Notre-Dame de **Brou** et de la rivière de Ressouze. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. LVIII)................................ 233

2640. Anonyme. — Vue du chœur de Notre-Dame de **Brou.** — Calque à la mine de plomb................................ 234

2641. Anonyme. — Retable du maître-autel de Notre-Dame de **Brou.** — Dessin à la mine de plomb......................... 235

2642. Anonyme. — Vue des stalles du chœur de Notre-Dame de **Brou.** — Croquis à la mine de plomb....................... 236

2643. Lallemand. — Vue du tombeau d'un intendant de Marguerite d'Autriche à l'intérieur de Notre-Dame de **Brou.** — Aquarelle. 237

2644. Lallemand. — Vue du tombeau de Philibert le Beau, duc de Savoie, dans le chœur de Notre-Dame de **Brou.** — Aquarelle...... 237

2645. Dauzats. — Porte et arcade du jubé de Notre-Dame de **Brou.** — Dessin à la mine de plomb........................ 238

2646. Dauzats, 1836. — Église Notre-Dame de **Brou.** — Vue du tombeau de Philibert le Beau. — Dessin à la mine de plomb..... 238

2647. Anonyme. — Vue d'un lutrin dans l'église de Notre-Dame de **Brou.** — Dessin à la mine de plomb.................. 239

2648. Clerget. — Notre-Dame de **Brou.** — Vue du retable du maître-autel. — Croquis à la mine de plomb................. 239

2649. Lallemand. — Notre-Dame de **Brou.** — Vue du tombeau de Marguerite d'Autriche. — Aquarelle......................... 240

2650. Lallemand. — Notre-Dame de **Brou.** — Vue du tombeau de Marguerite de Bourbon. — Aquarelle........................ 240

2651. Bourgeois, 1821. — **Bourg-en-Bresse.** — Vue d'une porte. — Dessin lavé à la sépia.............................. 240

2652. DAUZATS, 1836. — **Notre-Dame de Brou.** — Vue du tombeau de Marguerite de Bourbon. — Dessin à la mine de plomb.... 241

2653. Anonyme. — Vue intérieure de Notre-Dame de **Brou.** — Dessin lavé à la sépia.. 242

2654. DAUZATS. — Vue de l'église Notre-Dame de **Brou.** — Dessin lavé à la sépia.. 243

2655. DAUZATS. — Notre-Dame de **Brou.** — Oratoire de Marguerite d'Autriche. — Dessin lavé à la sépià........................ 243

2656. CLERGET. — Vue prise à l'intérieur de Notre-Dame de **Brou.** — Croquis à la mine de plomb........................... 244

2657. CLERGET. — **Bourg-en-Bresse.** — Vue d'ensemble. — Croquis à la mine de plomb.. 244

2658. CHAPUY. — Vue du lac de **Nantua.** — Croquis à la mine de plomb. 245

2659. CHAPUY. — Autre vue du lac de **Nantua.** — Croquis à la mine de plomb.. 246

2660. Anonyme. — Vue des montagnes du Bugey prise de **Neuville-sur-l'Ain.** — Dessin lavé à la sépia.................. 247

2661. CHAPUY. — Le Rhône et la Valserine au moulin de **Bellegarde.** — Croquis à la mine de plomb...................... 248

2662. CHAPUY. — Entrée du **Rhône** en France. — Vue prise au-dessus du **pas de l'Écluse.** — Croquis à la mine de plomb...... 249

2663. CHAPUY. — Vue de **Seissel.** — Dessin à la mine de plomb...... 250

2664. Anonyme. — Vue de l'église Notre-Dame-de-Nièvre, à **Vaux** (diocèse de Belley). — Croquis à la mine de plomb............ 251

TOME XII.

BOURBONNAIS. — MARCHE. — AUVERGNE. — LIMOUSIN.

DÉPARTEMENT DE L'ALLIER.

2679. Anonyme. — **Moulins.** — Vue du tombeau du duc Henri II de Montmorency. — Croquis à la mine de plomb............. 15

2680. Anonyme. — **Moulins.** — Vue de la maison d'Aillon. — Dessin à la mine de plomb.................................... 16

2681. Dauzats. — **Moulins.** — Vue du pavillon du château. — Dessin lavé à la sépia................................... 17

2682. Clerget. — **Moulins.** — Vue de la chapelle de la Sainte-Vierge. — Aquarelle... 17

2683. Clerget. — Vue du château de **Mautmont.** — Croquis à la mine de plomb.. 17

2684. Dauzats. — Vue extérieure de l'église de **Saint-Menoux.** — Dessin lavé à la sépia.................................. 18

2685. Dauzats. — Vue de la crypte de l'église de **Saint-Menoux.** — Dessin lavé à la sépia............................. 18

2686. Dauzats. — Vue intérieure de l'abside de l'église **Saint-Menoux.** — Dessin lavé à la sépia.......................... 18

2687. Clerget. — Vue de **Noyant.** — Dessin à la mine de plomb rehaussé de touches d'aquarelle........................... 19

2688. Aligny, 1829. — Vue prise à **Saint-Pont.** — Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc............................ 20

2689. Anonyme. — **Souvigny.** — Vue intérieure de l'église. — Croquis à la mine de plomb.................................... 21

2690. Anonyme. — **Souvigny.** — Fragment d'une statue romane de la sainte Vierge existant à l'église. — Dessin à la mine de plomb. 22

2691. Dauzats, 1838. — **Souvigny.** — Vue extérieure de l'église. — Dessin lavé à la sépia................................. 22

2692. Clerget. — **Souvigny.** — Vue de la rivière et de la ville. — Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.................. 23

2693. Clerget. — **Souvigny.** — Vue du moulin de Tour. — Croquis à la mine de plomb rehaussé de blanc....................... 24

2694. Anonyme. — **Souvigny.** — Vue du manoir de Saint-Maurice. — Dessin à la mine de plomb............................... 24

2695. Clerget. — Vue du château de **Veauce.** — Croquis à la mine de plomb.. 25

2696. Clerget. — Vue prise près de **Veauce.** — Dessin à la mine de plomb rehaussé de crayon rouge........................... 26

2697. Clerget. — **Châteauneuf**, près Souvigny. — Vue du pont du Massacre. — Croquis rehaussé de gouache et d'aquarelle..... 26

2698. Clerget. — **Vichy**. — Vue du Casino. — Aquarelle inachevée... 27

2699. Clerget. — **Vichy**. — Vue d'une promenade. — Croquis à la mine de plomb.. 28

2700. Clerget. — **Vichy**. — Vue de la façade de l'église. — Croquis à la mine de plomb.. 29

2701. Lardy. — Vue prise à **Vichy**. — Croquis à la mine de plomb.... 29

2702. Clerget. — **Vichy**. — Vue de la maison Badoche où séjourna Mme de Sévigné. — Dessin à la mine de plomb rehaussé de crayons de couleur.................................. 30

2703. Clerget. — **Vichy**. — Vue d'une promenade. — Croquis à la mine de plomb rehaussé de crayons de couleur................. 31

2704. Clerget. — **Vichy**. — Vue prise à l'intérieur d'un moulin. — Croquis à la mine de plomb.......................... 32

2705. Clerget. — **Vichy**. — Vue de la villa de l'Empereur. — Dessin inachevé à la mine de plomb.......................... 32

2706. Clerget. — **Vichy**. — Vue d'un parc. — Dessin à la mine de plomb. 33

2707. Clerget. — **Vichy**. — Vue du nouveau parc. — Croquis à la mine de plomb.. 34

2708. Clerget. — **Vichy**. — Vue du Casino. — Croquis à la mine de plomb rehaussé de pastel.............................. 34

2709. Clerget. — Vue des usines de **Grivard**, près Vichy. — Croquis à la mine de plomb.. 35

2710. Clerget. — **Vichy**. — Vue prise au Casino (?). — Croquis à la mine de plomb.. 35

2711. Clerget. — **Vichy**. — Vue de la nouvelle source des Célestins. — Dessin à la mine de plomb rehaussé de crayons de couleur.... 36

2712. Clerget. — **Vichy**. — Vue d'une place. — Croquis à la mine de plomb.. 36

2713. Clerget. — **Vichy**. — Vue de l'hôtel de ville. — Croquis à la mine de plomb.. 36

DÉPARTEMENT DE LA CREUSE.

2714. Jorand. — **Aubusson**. — Vue des ruines du château. — Dessin lavé à la sépia.. 37

DÉPARTEMENT DU PUY-DE-DÔME.

2730. Joly (A.). — Vue de l'aiguille du **Capucin**. — Dessin lavé au bistre. 52

2731. Granet, 1829. — **Cebazat**. — Vue intérieure de l'église. — Dessin lavé à l'encre de Chine, lithographié pour le *Voyage pittoresque en Auvergne*, par Taylor et Nodier (pl. XXXVIII) 52

2732. Anonyme. — Vue prise à **Ceyrat**. — Dessin ombré à la sépia.... 53

2733. Jorand (?). — Vue de la petite chapelle de **Château-Gay** à une lieue de Riom. — Dessin lavé à la sépia et rehaussé de blanc, lithographié par Haghe pour le *Voyage pittoresque en Auvergne*, par Taylor et Nodier (pl. LXXIX) 54

2734. Clerget. — **Clermont**. — Vue intérieure de l'église Notre-Dame-du-Port. — Croquis à la mine de plomb 54

2735. Anonyme. — Vue du lac **Chambon**, près de Saint-Nectaire. — Dessin lavé à la sépia 55

2736. Anonyme. — **Champeix**. — «*Coupe du vallon de Champeix prise depuis Coude au niveau de l'Allier jusqu'au sommet du Mont-d'Or.*» — Dessin à la plume 56

2737. Anonyme. — «Coupe du vallon de **Champeix** prise depuis Coude au niveau de l'Allier jusqu'à Verrières.» — Dessin à la plume. 56

2738. Villeneuve. — Vue de la **Voulte-Chillac** sur l'Allier. — Croquis à la mine de plomb lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CLXXIX) 57

2739. Jorand. — Vue du château de **Chillac**. — Dessin lavé au bistre, lithographié par W. Gauci, même ouvrage (pl. CLXXX) 58

2740. Jorand. — **Chatel-Guyon**. — Vue du village et des ruines du château. — Dessin lavé à la sépia 59

2741. Anonyme. — **Clermont**. — Vue de la fontaine de la place Delille. — Dessin lavé à la sépia 60

2742. Anonyme. — **Clermont**. — Vue de la façade de la cathédrale. — Dessin à la mine de plomb lithographié pour le *Voyage pittoresque en Auvergne*, par Taylor et Nodier (pl. LI) 61

2743. Anonyme. — **Clermont**. — Vue d'ensemble de la ville. — Dessin à la mine de plomb 61

2744. Taylor. — **Clermont**. — Vue intérieure de Notre-Dame-du-Port. — Dessin à la mine de plomb lithographié par Bichebois pour le *Voyage pittoresque en Auvergne*, par Taylor et Nodier (pl. LVIII) 62

2745. Anonyme. — **Clermont**. — Vue de l'église souterraine de Notre-Dame-du-Port. — Dessin à la mine de plomb 63

2746. Clerget. — **Clermont.** — Trois vues disposées en frontispice. — Croquis rehaussés de gouache 63

2747. Isabey (Eugène), 27 octobre 1828. — **Clermont.** — Vue prise rue du Gras. — Dessin à la mine plomb lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne*, par Taylor et Nodier (pl. LII)........................ 64

2748. Villeneuve. — Vue de la tour du **Coude** sur les bords de l'Allier. — Dessin lavé au bistre lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne*, par Taylor et Nodier (pl. CXXXII)........................ 65

2749. Anonyme. — Vue de l'église de **Chamalières**, près Clermont. — Dessin lavé à la sépia........................ 66

2750. Clerget. — **Clermont.** — Vue de la cathédrale. — Croquis à la mine de plomb........................ 67

2751. Anonyme. — **Chamalières.** — Vue de l'abside de l'église. — Dessin lavé à la sépia........................ 67

2752. Anonyme, octobre 1840. — **Chamalières.** — Vue d'un calvaire sous un grand arbre. — Croquis à la mine de plomb........ 68

2753. Jorand, 1824. — **Chamalières.** — Vue de la place de l'église. — Dessin lavé à la sépia, lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. LXXIV)............... 69

2754. Jorand. — **Chamalières.** — Vue prise à l'intérieur de l'église. — Dessin lavé à la sépia, lithographié par Jaime pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. LXXV)........................ 70

2755. Ribarz, 1885. — **Chateldon.** — Vue de l'église. — Dessin à la plume........................ 71

2756. Anonyme. — Vue d'une croix sur la route de **Clermont** à **Royat.** — Dessin à la mine de plomb........................ 72

2757. Clerget. — Vue de **Châtel-Guyon.** — Croquis à la mine de plomb. 72

2758. Anonyme. — Vue intérieure de l'ancienne collégiale d'**Ennezat,** près Riom. — Dessin lavé à la sépia........................ 73

2759. Aligny, 1835. — Vue de montagnes aux environs de **Clermont.** — Dessin légèrement ombré à l'encre de Chine............... 73

2760. Jaime. — Vue de la source de **Fontanat.** — Dessin lavé à la sépia, lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. LXXXVI)........................ 74

2761. Jorand, 1825. — **Issoire.** — Vue de la place et de l'église. — Dessin lavé à la sépia........................ 75

2778. Isabey, 1827. — Entrée du village des bains au **Mont-Dore.** — Aquarelle lithographiée par Ciceri pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. LXLIII) 90

2779. Isabey. — Vue du village des bains au **Mont-Dore.** — Aquarelle. 91

2780. Jorand, 1821. — Vue prise au village des bains du **Mont-Dore.** — Dessin lavé à la sépia, lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. LXLIV) 92

2781. Anonyme. — Statue de Notre-Dame à **Orcival**, près le Mont-Dore. — Dessin lavé à la sépia et rehaussé de blanc 93

2782. Clerget. — Vue de l'église de Notre-Dame à **Orcival**, près le Mont-Dore. — Dessin lavé à l'encre de Chine 93

2783. Anonyme. — Vue du pic de Sancy et du village du **Mont-Dore.** — Dessins à la mine de plomb 94

2784. Jaime, 1829. — Vue du village du **Mont-Dore** et du pic de Sancy. — Croquis à la mine de plomb, lithographié par Bourgeois pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. LXLVIII) 95

2785. Anonyme, 1820. — Vue du **Pas du Soucy.** — Dessin à la mine de plomb 96

2786. Jorand (?) — Vue du château de **Murols**, près de la route, en arrivant du Mont-Dore. — Dessin lavé à la sépia 97

2787. Deroy. — Vue du château de M. Benoît à **Mardogne.** — Croquis à la mine de plomb, lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CLXLXII) 98

2788. Jorand. — Vue de la porte de l'église de **Marsat**, près Riom. — Dessin lavé à la sépia 99

2789. Anonyme. — Vue de la tour et de la fontaine de **Marsat.** — Dessin lavé à la sépia 100

2790. Anonyme. — **Montferrand.** — Vue de l'entrée de la ville. — Croquis à la mine de plomb 101

2791. Jorand. — **Mozac.** — Vue de l'église paroissiale de Saint-Calmin. — Dessin lavé à la sépia 102

2792. Jorand. — Vue de la **Limagne** prise des gorges du Bout-du-Monde. — Dessin lavé à la sépia, lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. XVIII) 103

2793. Jorand. — **Mozac.** — Vue d'une partie de la nef de l'église. — Dessin lavé à la sépia 104

2794. Anonyme. — Vue du château de **Montrognon.** — Croquis à la mine de plomb 105

2795. Jorand. — Vue du château de **Montrognon**. — Dessin lavé à la sépia, lithographié par Sabatier pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. LXX) 106

2796. Anonyme. — Vue du château de **Nouette**. — Dessin lavé à la sépia. 107

2797. Jorand, 1821. — Vue d'une cour du château de **Pionsat**. — Dessin lavé à la sépia 108

2798. Jorand, 1821. — **Pionsat**. — Vue intérieure de l'église. — Dessin lavé à la sépia, lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. XXXIII) 109

2799. Jorand. — **Pionsat**. — Vue d'une nef latérale de l'église. — Dessin lavé à la sépia, lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. XXXIV) 110

2800. Clerget. — Vue prise sur la route du **Mont-Dore**. — Croquis à la mine de plomb 110

2801. Anonyme (5 mai 1785). — Vue du château de **Pontgibaud**. — Dessin à la plume 111

2802. Anonyme, xviiie siècle. — Vue du château de **Pontgibaud** (ancien château des dauphins d'Auvergne) prise de la route de Clermont. — Dessin lavé à l'encre de Chine 112

2803. Anonyme, xviiie siècle. — Vue du château de **Pontgibaud** du côté du parc. — Dessin lavé à l'encre de Chine 113

2804. Anonyme. — Vue du château de **Pontgibaud** du côté de la prairie. — Dessin lavé à l'encre de Chine 114

2805. Jorand. — Vue du château de **Pontgibaud** prise de la route de Clermont à Limoges. — Dessin lavé à la sépia 115

2806. Anonyme. — Vue d'une tourelle du château de **Randan**. — Aquarelle 116

2807. Clerget. — Vue de la façade du château de **Randan**. — Croquis rehaussé d'aquarelle 117

2808. Jorand. — Vue des ruines du château et du village de **Rochefort** sur la route de Clermont. — Dessin lavé à la sépia, lithographié pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. LXXXVIII) 118

2809. Dero y. — Vue de la roche Thuilière prise de **Rochefort**. — Dessin lavé à la sépia, lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. LXXXIX) 118

2810. Anonyme (11 janvier 1777) [?] — Vue de la roche de la Chadière à **Rochefort**. — Dessin à la pierre noire 119

2830. Bourgeois. — Vue du chemin qui conduit à **Royat**. — Croquis à la mine de plomb. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. LXXXI).. 137

2831-2837. Clerget. — Diverses vues de **Royat**. — Croquis à la mine de plomb, la plupart lavés à l'encre de Chine ou à l'aquarelle. 138

2838-2841. Clerget. — Diverses vues de **Royat**. — Croquis à la mine de plomb, dont l'un rehaussé d'encre de Chine et de gouache. 139

2842. Leborne, 1831. — Rocher de la fontaine **Saint-Allyre**. — Dessin lavé à la sépia.. 140

2843. Jorand. — Vue d'un moulin à eau pour la manipulation du chanvre près **Saint-Gervais**. — Dessin lavé au bistre............ 141

2844. Jorand. — Vue de la montagne **Saint-Cirgues** et de la Sioule. — Dessin lavé au bistre................................ 141

2845. Jorand. — **Saint-Gervais**. — Vue de l'église paroissiale. — Dessin lavé au bistre et rehaussé de gouache.................. 142

2846. Joly. — **Saint-Gervais**. — Vue du cimetière. — Dessin lavé à la sépia.. 142

2847. Taylor, 1832 (?). — Vue d'un dolmen auprès de **Saint-Nectaire**. — Dessin à la mine de plomb. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CIX)................................ 143

2848. Isabey (Eugène) [?]. — **Saint-Nectaire**. — Vue des ruines du château. — Dessin à la mine de plomb. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CVIII *bis*).................... 144

2849. Isabey (Eugène). — **Saint-Nectaire**. — Vue de l'église. — Croquis à la mine de plomb. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CVII)................................ 145

2850. Isabey (Eugène). — **Saint-Nectaire**. — Vue de l'église (côté de l'abside). — Croquis à la mine de plomb. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CVIII).................... 146

2851. Anonyme. — **Sauxillange**. — «*Le pas de Sauxillange, près Issoire.*» — Croquis à la plume...................... 147

2852. Dauzats (?). — Vue du lac **Pavin**. — Croquis à la mine de plomb. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CXIII)....... 148

2853. Dauzats. — Vue du lac **Pavin**. — Croquis à la mine de plomb.. 149

2854. Joly. — Vue du pic de **Sancy** et de la gorge d'Enfer, naissance de la Dordogne. — Dessin lavé à la sépia.................. 150

2888. Anonyme, 6 septembre 1831. — Vue du château d'**Usson**. — Dessin à la mine de plomb. 181

2889. Villeneuve. — Vue de la cascade de **La Verrière**. — Dessin lavé à la sépia, lithographié par Ciceri pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CIV) 182

2890. Jaime. — **Volvic**. — Vue de la place et de l'église. — Dessin lavé à la sépia, lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. XXIX). 183

2891. Daguerre. — **Volvic**. — Vue prise dans l'abside de l'église. — Dessin lavé à la sépia. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. LXXXIV). 184

2892. Jorand, 24 août 1821. — **Volvic**. — Vue prise de l'abside de l'église. — Dessin lavé à l'encre de Chine. 185

2893. Anonyme. — Costumes du **Mont-Dore**. — Dessin à la mine de plomb. 186

2894. Anonyme. — Costumes du **Puy-en-Velay**. — Dessin à la mine de plomb. 186

2895. Jorand (?). — Vue générale de **Volvic**. — Dessin lavé à la sépia. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CLXXXVII). . . . 187

2896. Clerget. — **Clermont**. — Vue de l'abside de Notre-Dame-du-Port. — Croquis à la mine de plomb. 187

2897. Jorand. — **Clermont**. — Vue prise de la crypte de Notre-Dame-du-Port. — Dessin lavé à la sépia. — Voir le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. LXII). 188

2898. Tirpenne. — Vue du cours de la Durolle à **Thiers** et de la route du Cordon. — Dessin à la sépia lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CXXVII) 188

DÉPARTEMENT DU CANTAL.

2899-2900. Dauzats — **Bredous**. — Bénitiers et sculptures en bois relevés dans l'église. — Dessin à la mine de plomb. 189

2901. Anonyme. — **Bredous**. — Vue de l'église. — Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc. 190

2902. Isabey (Eugène). — **Chaudesaigues**. — Vue d'une croix. — Croquis à la mine de plomb retouché d'encre, lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CLXLV *bis*). 191

2917. Anonyme. — Vue des ruines du château de **Nozières**, près Saint-Martin-Valmeroux, sur la route d'Ussel à Aurillac. — Croquis à la mine de plomb 206

2918. Taylor. — Vue du mont **Cantal**. — Dessin lavé à la sépia, lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CC) 207

2919. Anonyme. — Types populaires d'**Auvergne**. — Dessin à la mine de plomb 208

2920. Dauzats. — Vue du château de **Roufiac**, près d'Aurillac. — Croquis à la mine de plomb lithographié par Engelmann pour le *Voyage pittoresque en Auvergne* (pl. CCI *bis*) 209

2921. Dauzats. — Vue des ruines du château d'**Apchon**. — Dessin à la mine de plomb 210

2922. Clerget. — Vue de l'église de **Clavières**. — Aquarelle 211

2923. Clerget. — Vue de l'église **Saint-Martin-Valmeroux**. — Croquis à la mine de plomb 211

DÉPARTEMENT DE LA CORRÈZE.

2924. Dauzats. — **Tulle**. — Vue de l'ancien hôtel de ville. — Dessin ombré à la sépia 212

TOME XIII.

CHAMPAGNE. — ARTOIS. — LORRAINE. — ALSACE.
FRANCHE-COMTÉ. — SUISSE.

DÉPARTEMENT DE L'AUBE.

DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-MARNE.

2937. Pernot (F.-A.). — **Saint-Dizier.** — *«Le château de Saint-Diziers en 1555.»* — Dessin à la mine de plomb. 12

2938. Pernot (F.-A.). — **Vassy.** — *«Le château de Vassy en 1550.»* — Dessin à la mine de plomb. 13

DÉPARTEMENT DE LA MARNE.

2939. Lespinasse (Le chevalier de). — **Châlons-sur-Marne.** — Vue de la ville, prise de la campagne. — Aquarelle. 14

2940. Lallemand. — **Châlons.** — Vue de l'église Notre-Dame. — Aquarelle gravée par Fessard pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. VI, Champagne (pl. III). 15

2941. Anonyme. — **Châlons.** — Porche de la façade de l'église Notre-Dame. — Dessin au trait. 16

2942. Anonyme. — **Châlons.** — Fenêtre des bas côtés de l'église Notre-Dame. — Dessin au trait. 17

2943. Anonyme. — **Châlons.** — Triforium de la nef de l'église Notre-Dame. — Dessin au trait. 18

2944. Anonyme. — **Châlons.** — Fenêtre et triforium de l'église Notre-Dame. — Dessin au trait. 19

2945. Anonyme. — **Châlons.** — Fenêtre de la nef de l'église Notre-Dame. — Dessin au trait. 20

2946. Anonyme. — **Châlons.** — Fenêtre du transept de l'église Notre-Dame. — Dessin au trait. 21

2947. Anonyme. — **Châlons.** — Fenêtres du premier étage de la tour de l'église Notre-Dame. — Dessin au trait. 21

2948. Anonyme. — **Châlons.** — Fenêtres du deuxième étage de la tour de l'église Notre-Dame. — Dessin au trait. 23

2949. Anonyme. — **Châlons.** — Fenêtres du troisième étage de la tour de l'église Notre-Dame. — Dessin au trait. 24

2950. Anonyme. — Détails des balustrades dans le sanctuaire de Notre-Dame-de-l'Épine, près **Châlons.** — Dessin au trait. 25

2951. Anonyme. — **Châlons.** — Vue de la rue Croix-des-Teinturiers (canal du Mans). — Dessin à la mine de plomb. 26

2952. Lautey (H.). — **Courcy.** — Vue de l'église. — Dessin à la mine de plomb. 26

2972. Anonyme. — **Reims.** — Cheminée en pierre peinte et dorée à l'intérieur d'une maison située place du Marché. — Dessin lavé à l'encre de Chine 45

2973. Anonyme. — **Reims.** — Cheminée datée de 1556, au Musée. — Dessin à la mine de plomb........ 46

2974. Anonyme, 24 fructidor an VIII. — Vue d'un pont, prise dans les jardins du comte Bougainville, à **Suippes.** — Dessin lavé à l'encre de Chine........ 47

2975. Anonyme, 24 fructidor an VIII. — Vue prise dans les jardins du comte Bougainville, à **Suippes.** — Dessin lavé au bistre..... 48

2976. Anonyme, 24 fructidor an VIII. — Vue prise dans les jardins du comte Bougainville, à **Suippes.** — Dessin lavé à la sépia.... 49

2977. Frère Maximin, religieux de la Charité. — **Vitry-le-François.** — Vue d'ensemble de la ville, prise de l'extérieur. — Dessin lavé à l'aquarelle........ 50

2978-2979. Anonyme, septembre 1852. — Vues de **Vitry-le-François.** — Dessins aux trois crayons........ 51

2980. Anonyme, septembre 1853. — Vue de **Vitry-le-François.** — Dessin à la mine de plomb........ 52

CHAMPAGNE.

DÉPARTEMENT DES ARDENNES.

2981. Savart, 1780. — **Attigny.** — Vue de la ville, prise du côté de Givry. — Aquarelle gravée par Niquet pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. VI (pl. II)........ 53

2982. Savart, 1779. — Vue de **Charleville,** prise sur la grande route de Flandres. — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. III)........ 54

2983. Savart, 1779. — Vue du **Pont-d'Arche,** faubourg de Charleville. — Aquarelle gravée par Fessart, même ouvrage (pl. X)...... 55

2984. De la Pointe. — Vue du château de **Trépigny** (Étrépigny), près de Donchery-sur-Meuse. — Dessin à la plume........ 56

2985. Guillaumot (Auguste), 1861. — Vue de **Longwée.** — Dessin au crayon noir........ 57

DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS.

DÉPARTEMENT DU NORD.

DÉPARTEMENT DE LA MEUSE.

MEURTHE ET MOSELLE

ET PAYS ANNEXÉS.

MOSELLE.

3074. Clerget. — Vue d'une ruine aux environs de **Metz**. — Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache 109

3075. Clerget. — **Metz**. — Vue panoramique de la ville. — Croquis rehaussé d'encre de Chine et de gouache 110

3076. Clerget. — **Metz**. — Vue latérale de la cathédrale. — Dessin ombré à l'encre de Chine 111

3077. Soupey, août 1877. — **Metz**. — Vue de la porte des Allemands. — Dessin à la plume 111

3078. Anonyme. — **Metz**. — Vue de la porte des Allemands à l'intérieur de la ville. — Dessin lavé à l'encre de Chine 112

3079. Delorme (Claudius), 1833. — **Metz**. — Vue de la porte des Allemands, prise à l'extérieur de la ville. — Dessin lavé à la sépia. 112

3080. Silvestre (Israël). — **Le Montot**. — « *Le Montot, près Nancy.* » — Dessin à la plume 113

3081. Silvestre (Israël). — **Nancy**. — Vue de la porte Saint-Nicolas. — Dessin à la plume 114

3082. Silvestre (Israël). — **Nancy**. — Vue de la porte Saint-Georges. — Dessin à la plume 114

3083. Clerget. — Vue de l'église de **Notre-Dame-des-Trois-Épis** (Alsace). — Croquis à la mine de plomb 114

3084. Dauzats. — **Nancy**. — Palais des ducs de Lorraine. — Dessin ombré à la sépia 115

3085. Anonyme. — **Nancy**. — Grille de fenêtre d'une maison du XVI[e] siècle, située rue Debrière. — Dessin à la mine de plomb. 115

3086. Anonyme. — **Nancy**. — Vue de la porte Notre-Dame. — Dessin lavé à l'encre de Chine 116

3087. Clerget. — **Metz**. — Vue de la cathédrale. — Dessin à l'encre de Cihne et à la gouache 116

3088. Anonyme. — Vue de **Pont-à-Mousson**. — Dessin teinté à l'aquarelle 117

DÉPARTEMENT DES VOSGES.

3105. Clerget. — **Saint-Dié.** — Vue générale de la ville. — Croquis à la mine de plomb. 129

3106. Clerget. — **Plombières.** — Vue près du val d'Ajol. — Croquis à la mine de plomb. 130

3107. Clerget. —Vue prise à **Saint-Dié.**—Croquis à la mine de plomb. 130

3108. Watelet, 31 juillet 1762. — Vue de **Xertigny.** — Dessin à la mine de plomb 131

3109. Anonyme, 1790. — **Bussang.** — *« Vue de la montagne et du bâtiment où sont renfermées les sources des eaux minérales de Bussang. »* — Dessin à la mine de plomb. 132

ALSACE.

3110. Dauzats. — Vue du calvaire de **Breitenstein.** — Dessin lavé à la sépia. 133

3111. Dauzats.—Vue de la chapelle de **Nebourg.**—Dessin lavé à la sépia. 133

3112. Chapuy. — Vue des ruines du château de **Kinsenn** (Haut-Rhin). — Croquis à la mine de plomb. 134

3113. Anonyme, xviie siècle. — **Huningue.** — Plan de la ville et des fortifications. — Plan lavé à l'aquarelle. 135

3114. Dauzats. — Vue de la façade de l'église de **Marmoutiers** (Bas-Rhin). — Dessin à la mine de plomb. 136

3115. Dauzats. — **Thann.** — Le tombeau du Christ. — Dessin ombré à la sépia. 136

3116. Chapuy. — **Marmoutiers.** — Chapiteaux et détails de sculpture relevés dans l'église. 137

3117. Dauzats. — Vue de l'église de **Rosheim** (Bas-Rhin). — Dessin à la mine de plomb. 138

3118. Dauzats. — « Octogone d'**Ottmarscheim** (Haut-Rhin). » — Dessin à la mine de plomb. 138

3119. Dauzats. — Vue intérieure de la chapelle **Sainte-Odile.** — Dessin à la mine de plomb. 139

3120. Dauzats. — **Haguenau.** — Vue intérieure de l'église Saint-Georges. — Dessin à la mine de plomb. 139

3121. Dauzats. — **Guebwiller.** — Vue extérieure de l'église. — Dessin à la mine de plomb. 140

3122. Dauzats. — **Thann.** — Vue extérieure de l'église. — Dessin lavé à la sépia. 140

DÉPARTEMENT DU DOUBS.

3140. Lallemand. — Vue de **Besançon.** — Aquarelle gravée sous la direction de Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. I, Franche-Comté (pl. I) 153

3141. Lallemand. — Vue de **Besançon** prise de la route de Dôle. — Aquarelle gravée par Fessard, même ouvrage (pl. VII) 154

3142. Lallemand. — Vue de **Besançon** prise du pont de Brigitte. — Aquarelle gravée par Duparc, même ouvrage (pl. II) 155

3143. Lallemand. — **Besançon.** — Vue de la porte Noire. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XI) 156

3144. Lallemand. — **Besançon.** — Vue d'un pont. — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. VIII) 156

3145. Goblain. — **Besançon.** — Vue de l'arc de triomphe romain connu sous le nom de *porte noire.* — Dessin lavé à la sépia 157

3146. Anonyme, 1832. — **Besançon.** — Vue de la porte taillée. — Aquarelle 157

3147. Lallemand. — Vue de **Besançon** prise sur les bords du Doubs. — Aquarelle gravée par Niquet pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. I, Franche-Comté (pl. X) 158

3148. Lallemand. — **Besançon.** — Vue de l'intendance. — Aquarelle gravée par Auvray, même ouvrage (pl. IX) 158

3149. Lallemand. — **Besançon.** — Vue d'un tableau de Pietro di Pietro au couvent des Jésuites. — Dessin lavé à la sépia 159

3150. Anonyme. — Vue du château de **La Rochette**, près Chaudefontaine. — Dessin lavé à la sépia 159

3151. Anonyme. — **Besançon.** — Vue de la porte taillée. — Croquis à la mine de plomb 160

3152. Anonyme. — Sculpture et détails d'une porte de l'abbaye de **Montbenoît.** — Dessin à la mine de plomb 161

3153. Anonyme. — Sculptures de la porte de l'abbaye de **Montbenoît.** — Dessin à la mine de plomb 162

3154. Clerget. — **Montbéliard.** — Vue d'ensemble de la ville. — Croquis à la mine de plomb 163

DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-SAÔNE.

3155. Lallemand. — Vue du château de **Bauffremont** à Scey-sur-Saône. — Aquarelle gravée sous la direction de Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. I, Franche-Comté (pl. XXVII) 164

DÉPARTEMENT DU JURA.

3176. Lallemand. — Vue de la ville et de l'abbaye de **Baume-les-Moines** dite **Baume-les-Messieurs**. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXI) 176

3177. Anonyme. — Vue des ruines de l'abbaye du château de **Châlon**. — Croquis à la mine de plomb 177

3178. Anonyme. — Vue de **Champagnole-sur-l'Ain**. — Dessin à la mine de plomb 178

3179. Joly. — Vue d'un chemin près de la **Dôle**. — Dessin lavé à la sépia. 179

3180. Taylor, 1829. — Vue des grottes d'**Osselles**. — Les Orgues. — Dessin lavé à la sépia 180

3181. Charlet, 1829. — Vue des grottes d'**Osselles**. — La Chaire à prêcher. — Dessin lavé à la sépia 181

3182. Taylor, 1829. — Vue des grottes d'**Osselles**. — Le Tombeau. — Dessin lavé à la sépia 182

3183. Anonyme. — Vue de **Fontaine-sur-la-Roche**. — Croquis à la mine de plomb 183

3184. Joly, 1828. — Vue du château de **Joux** sur les bords du Doubs. — Dessin lavé à la sépia 184

3185. Lallemand. — Vue des salines de **Lons-le-Saunier**. — Aquarelle gravée par Fessard pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. I, Franche-Comté (pl. XVIII) 185

3186. Lallemand. — Vue du village de **Montmorot** et des salines de Lons-le-Saunier. — Aquarelle gravée par Fessard, même ouvrage (pl. XIX) 186

3187. Lallemand. — **Vereux**. — Vue «de la forge et du village d'Eureux-sur-la-Saône». — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XIV) 187

3188. Lallemand. — Vue de **Lons-le-Saunier**, prise de la hauteur en face des salines. — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XX) 187

3189. Lallemand. — **Lons-le-Saunier**. — «*Vue d'une grande roue qui sert à porter l'eau salée aux salines de Lons-le-Saunier*». — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXIII) 188

3190. Lallemand. — Vue de la chaudière des salines de **Lons-le-Saunier**. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXII). 188

3191. Anonyme. — Vue des environs de **Lons-le-Saunier**, prise des hauteurs de Montmorot. — Croquis à la mine de plomb 189

SUISSE.

TOME XIV.

HAUTE-SAVOIE. — SAVOIE. — DAUPHINÉ. — COMTAT D'AVIGNON. PROVENCE. — COMTÉ DE NICE.

DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-SAVOIE.

DÉPARTEMENT DE LA SAVOIE.

3232. Lucas. — Vue d'une rivière aux environs de **Chambéry**. — Dessin au crayon noir.. 14

3233. Lucas. — Vue prise aux environs de **Chambéry**. — Dessin au crayon noir.. 15

3234. De Vèze (Ch.), 1828. — Vue des **Charmettes**. — Croquis à la mine de plomb.. 16

3235. Clerget. — Vue des bains de **Valdieri**. — Croquis lavé à l'encre de Chine.. 16

3236. Anonyme, 1869. — Vue de l'abbaye de **Tamié**. — Croquis à la mine de plomb.. 16

3237. Valenciennes. — **Genève**. — «*Maison dans laquelle est né J.-J. Rousseau, à Genève, en 1712.*» — Dessin au crayon noir......... 17

3238. Anonyme. — Vue de **Saint-Michel-de-Maurienne**. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. 18

3239. Clerget. — Vue de **Montrond**. — Croquis à la mine de plomb... 19

3240. Clerget. — Vue du tunnel du **Mont-Cenis**. — Croquis à la mine de plomb.. 19

DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE.

3241. Sabatier. — **Allevard**. — Vue de la tour de **Treuil**. — Dessin à la mine de plomb.. 20

3242. Gaucherel (Léon), 1847. — Armes du **Dauphiné**. — Dessin à la mine de plomb.. 21

3243. Sabatier. — Vue de la route d'**Allevard** à la montagne des Sept-Lacs. — Croquis à la mine de plomb.. 21

3244. Anonyme. — Le fort **Barreau**. — Dessin au lavis............. 23

3245. Ballin. — Vue du site du château de **Bayard** et du fort **Barreau**. — Aquarelle gravée par Mlle Denis pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. I, Dauphiné (pl. XXVIII).................. 24

3246. Anonyme, 1820. — Vue des ruines du château de **Bayard**, à trois lieues de Montmélian. — Aquarelle.. 25

3247. Anonyme, 1813. — Vue d'ensemble des ruines du château de **Bayard** — Croquis à la mine de plomb.. 26

3248. Ballin. — Vue du **Bec-de-l'Aigle**. — Aquarelle gravée par Fessard pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. I, Dauphiné (pl. XXXIII).. 27

3249. BALLIN. — Vue de la tour de **Sans-Venin.** — Aquarelle gravée par AVELINE, même ouvrage (pl. XX).......................

3250. SABATIER. — Vue de la tour de **Sans-Venin.** — Dessin à la mine de plomb.................................... 28

3251. BALLIN. — Vue d'une cascade au-dessus de la fonderie royale d'**Allemont.** — Aquarelle gravée par FESSARD pour le *Voyage pittoresque de la France*, même ouvrage, Dauphiné (pl. XXXVII).. 29

3252. BALLIN. — **Dents de Gargantua.** — Vue des rochers connus sous le nom de *Dents de Gargantua.* — Dessin au crayon noir gravé par FESSARD, même ouvrage (pl. XXXII)................. 30

3253. BALLIN. — Vue du rocher de **Cornillon.** — Aquarelle gravée par FESSARD, même ouvrage (pl. V)........................ 30

3254. BALLIN. — Vue de la roche pointue de **Royannez.** — Aquarelle gravée sous la direction de NÉE, même ouvrage (pl. XLII).... 30

3255. MEUNIER. — **Grande-Chartreuse.** — « *Vue de la seconde entrée de la Grande Chartreuse en venant par Voreppe.* » — Gouache..... 31

3256. Anonyme. — Vue de la caverne du **Pont-Morand.** — Aquarelle.. 31

3257. Anonyme. — Vue de la fonderie royale d'**Allemont.** — Aquarelle. 32

3258-3259. BALLIN. — **Têtes d'Engins.** — Vues des rochers connus sous le nom de *Têtes d'Engins.* — Aquarelles gravées par DUPARC pour le *Voyage pittoresque de la France* (pl. XIV)............... 32

3260. BALLIN. — Vue des gorges du **Furon** du côté de sa source. — Aquarelle.................................... 33

3261. BALLIN. — Vue des Cortes de **Sassenage.** — Aquarelle......... 33

3262. BALLIN. — Vue de la cascade du **Furon.** — Dessin au crayon noir.. 34

3263. SILVESTRE (ISRAËL). — **Grenoble.** — Vue de l'hôtel de Lesdiguières. — Dessin à la plume.................................. 35

3264. Anonyme. — **Grenoble.** — Vue du pont de bois. — Dessin à la mine de plomb.................................... 35

3265. Anonyme. — **Grenoble.** — Vue du palais de justice, de la statue de Bayard et de la place Saint-André. — Dessin au crayon noir. 36

3266. Anonyme, 6 septembre 1828. — **Grenoble.** — Vue de la porte de Créqui. — Dessin à la mine de plomb.................. 37

3267. HIPOLYTE (*sic*), 23 février 1826. — **Grenoble.** — Vue de la citadelle. — Dessin lavé à la sépia......................... 38

3268. Anonyme, 4 juillet 1829. — Vue de **Grenoble.** — Dessin à la mine de plomb.................................... 39

3269. Ballin. — Vue d'un faubourg de **Grenoble**. — Aquarelle gravée par Auvray pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. II, Dauphiné (pl. XXIV) 40

3270. Lucas. — **Grenoble**. — Vue du chemin qui conduit à la bastille. — Dessin au crayon 41

3271. Ballin. — **Grenoble**. — Vue du rocher de la porte de France. — Dessin au crayon noir gravé par Fessard, même ouvrage (pl. XVI). 42

3272. Anonyme. — **Grenoble**. — Vue d'une face du bastion de la Graille. — Dessin au crayon noir 42

3273. Meunier. — Vue de la fontaine Ardente, près **Grenoble**. — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XX).. 43

3274. Anonyme. — Vue des Alpes, près de **Grenoble**. — Aquarelle.... 44

3275. Chapuy. — Vue de **Pierre-Chatel**. — Croquis à la mine de plomb. 45

3276. Ballin. — Structure des roches schisto-calcaires du **Dauphiné**. — Aquarelles gravées par Fessard pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. II (pl. V).... 46

3277. Ballin. — Vue de **Pont-en-Royans**. — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XL).... 46

3278. Sabatier. — Vue des ruines de l'abbaye de **Prémol**. — Dessin à la mine de plomb 47

3279. Boissieu (J.-J. de). — Vue du rocher de **Pierrenoire**. — Dessin lavé à l'encre de Chine 48

3280. Boissieu (J.-J. de). — Vue d'un rocher en **Dauphiné**. — Dessin à la mine de plomb.... 49

3281. Boissieu (J.-J. de). — Vue du rocher de **La Thuillière**. — Dessin ombré à l'encre de Chine 50

3282. Anonyme. — Vue des faces méridionale et orientale de la roche **Sanadoire**. — Dessin au crayon noir 51

3283. Anonyme, 11 janvier 1777. — Détails de structure des roches du **Dauphiné**. — Dessin au crayon noir 52

3284. Berthaud. — Vue de la face septentrionale de la roche **Sanadoire**. — Dessin au crayon noir.... 53

3285. Berthaud, 11 janvier 1877. — Vue de la face occidentale de la roche **Sanadoire**. — Dessin au crayon noir.... 54

3286. Anonyme. — Vue de la roche **Sanadoire** et de la roche de la **Tuile**. — Croquis à la mine de plomb 55

3305. Meunier, 1789. — **Vienne.** — Vue du cloître Saint-Maurice. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. LV)........... 71

3306. Meunier. — **Vienne.** — Vue extérieure de l'église Saint-Pierre. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. LI)........... 72

3307. Meunier. — **Vienne.** — Vue d'un temple romain transformé en église sous le vocable de Notre-Dame-de-Vie. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. L)........................... 73

3308. Renou. — **Vienne.** — Vue du temple d'Auguste. — Dessin à la mine de plomb.. 74

3309. Bence. — **Vienne.** — Ruine du théâtre antique. — Dessin lavé à la sépia.. 75

3310. Goblain. — Vue d'un obélisque élevé par les Romains et connu sous le nom de l'**Aiguille**, près Vienne. — Dessin lavé à la sépia. 75

3311. Meunier. — Vue de l'**Aiguille.** — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. II, Dauphiné (pl. XIL)... 76

3312. Meunier. — Vue du château de la **Batie.** — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXI *ter*)........................ 77

3313. Guedon. — Vue de la cour du château de la **Batie.** — Croquis à la mine de plomb.. 78

3314. Meunier. — Vue de l'Ermitage de M. Cherliat, près **Vienne** et du château de la **Batie.** — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXI *quater*)................................ 79

3315. Meunier, 1789. — Vue du cloître de **Notre-Dame-de-l'Isle**, près Vienne. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XLVIII). 80

3316. Meunier. — Vue des ruines du château de **Roussillon**, près Vienne. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XLIV)...... 81

3317. Meunier. — Vue d'une cascade de la **Jère**, près Vienne. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XLV)................. 82

3318. Anonyme. — [**Poliénas.**] — Vue prise au *bourg de Polineas, près le château de la Marcouse.* — Aquarelle.................. 83

3319. Tirpenne. — Vue du château de **Vizille** autrefois aux Lesdiguières. — Dessin à la mine de plomb.......................... 84

3320. Tirpenne. — Entrée du château de **Vizille.** — Dessin à la mine de plomb.. 85

3321. Sabatier. — Ruines du château fort de **Vizille.** — Dessin à la mine de plomb.. 86

DÉPARTEMENT DES HAUTES-ALPES.

3322. P.-M., 1824. — *Allefroide.* — *Valle Louise.* — *La Misse à Saint-Pierre ?* — Dessin au crayon et à l'encre de Chine.......... 87

3323. Sabatier. — **Le Casset.** — Vallée du Moutier. — Dessin au crayon noir rehaussé de gouache.............................. 88

3324. Sabatier. — Vue des ruines du château de **Tallard.** — Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache.................... 89

3325. Guétal (L.). — Vue du lac de l'**Eychauda.** — Dessin à la plume. 90

3326. Anonyme. — **Gap.** — Vue d'une porte de la ville. — Dessin à la mine de plomb.................................. 90

3327. Guétal (L.). — Vue du lac de l'**Eychauda** et du glacier de Séguret-Foran. — Dessin à l'encre de Chine....................... 91

3328. Clerget. — **Gap.** — Vue de la ville et des montagnes environnantes. — Croquis légèrement ombré à l'encre de Chine............ 92

DÉPARTEMENT DE LA DRÔME.

3329. Le May (O.). — **Crest-sur-Drôme.** — Vue de la ville et du château. — Aquarelle gravée par Niquet l'aîné pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. II, Dauphiné (pl. III)............. 93

3330. Le May (O.). — Tombeau antique découvert au cimetière de **Sassenage.** — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XXIII)................................ 94

3331. Le May (O.). — Autels et inscriptions antiques découvertes à **Die.** — Aquarelle gravée sous la direction de Née, même ouvrage (pl. XXIII *bis*)................................ 94

3332. Anonyme, 1818. — Vue des ruines du château de **Grignan.** — Croquis à la mine de plomb........................ 95

3333. Clerget. — Vue intérieure de l'église de **Grignan.** — Croquis à la mine de plomb.................................. 95

3334. Anonyme (7 avril 1807). — Vue du château de **Grignan.** — Croquis à la mine de plomb.............................. 96

3335. Chapuy. — **Montélimar.** — Vue d'ensemble de la ville. — Dessin à la mine de plomb.............................. 97

3336. Le May (O.). — Vue de **Valence.** — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. II, Dauphiné (pl. II).... 98

DÉPARTEMENT DE LA LOIRE.

DÉPARTEMENT DU RHÔNE.

3377. Anonyme. — **Lyon.** — Vue de l'hôtel de ville. — Dessin à la mine de plomb 133

3378. Anonyme. — **Lyon.** — Vue du théâtre. — Dessin à la mine de plomb 133

3379. Anonyme. — **Lyon.** — Intérieur d'église. — Dessin à la mine de plomb 134

3380. Anonyme. — **Lyon.** — Cour d'un édifice. — Dessin à la mine de plomb 135

3381. Anonyme. — **Lyon.** — Vue de la cathédrale et du coteau de Fourvières. — Aquarelle 135

3382. Anonyme. — **Lyon.** — Cour et détails d'une maison construite par Philibert Delorme. — Croquis à la mine de plomb 136

3383. Anonyme. — **Lyon.** — Cour d'une maison du XVIe siècle avec un puits de la même époque. — Croquis à la mine de plomb . . . 137

3384. Nicolle (V.-J.). — **Lyon.** — Vue du pont de la Guillotière et du nouvel hôpital. — Aquarelle 138

3385. Nicolle (V.-J.). — **Lyon.** — Vue de la Charité et du pont de la Guillotière. — Aquarelle 138

3386-3392. Nicolle (V.-J.). — **Lyon.** — Vues des quais et des ponts. — Dessins à la mine de plomb 139-142

3393-3394. Anonyme. — **Lyon.** — Vues intérieure et extérieure d'une église. — Dessin à la mine de plomb 143

3395. Anonyme. — **Lyon.** — Vue d'un marché sur l'une des places de la ville. — Dessin à la mine de plomb 144

3396. Anonyme. — **Lyon.** — Vue de la cathédrale et du coteau de Fourvières. — Dessin à la mine de plomb 144

3397. Anonyme. — **Lyon.** — Vue latérale de l'archevêché. — Croquis à la mine de plomb 145

3398. Anonyme. — **Lyon.** — Vue de l'abside d'une église. — Croquis lavé à la sépia 146

3399. Anonyme. — **Lyon.** — Vue latérale d'une église. — Dessin à la mine de plomb 146

3400. Chapuy. — **Lyon.** — Vue du pont de la Guillotière et de l'hôpital. — Dessin à la mine de plomb 147

3401-3402. Anonyme. — **Lyon.** — Vues prises sur les quais. — Dessins à la mine de plomb 148

DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE.

3420. Anonyme. — **Avignon.** — Vue des remparts, prise à l'extérieur de la ville. — Dessin à la mine de plomb.................. 162

3421. Anonyme, 1810. — **Avignon.** — Vue du pont Saint-Bénézet. — Dessin à la mine de plomb relevé d'aquarelle............. 163

3422. Jorand. — **Avignon.** — Vue de l'ancienne église métropolitaine. — Dessin lavé à la sépia........................ 164

3423. Anonyme. — **Avignon.** — Façade de l'église Notre-Dame-des-Doms. — Dessin à la mine de plomb.................. 164

3424. Aligny (?). — **Avignon.** — Vue du château des Papes. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ 165

3425. Anonyme, 1830. — Vues **des Baumes.** — Dessin à la mine de plomb.................................... 166

3426. Bence. — Vue de l'arc de **Cavaillon.** — Dessin lavé à la sépia... 167

3427. Bourgeois. — Vue des roches de **Mornas** sur la route d'Avignon. — Dessin lavé à la sépia........................ 167

3428. Chapuy. — Vue du château de **Mornas.** — Dessin à la mine de plomb.................................... 167

3429. Chapuy. — Vue de **Mornas.** — Dessin à la mine de plomb..... 168

3430. Anonyme. — Vue de **Lourmarin**, entre Cadenet et Apt. — Dessin à la mine de plomb........................... 169

3431. Anonyme. — **Orange.** — Vue latérale de l'arc romain. — Dessin à la mine de plomb........................... 170

3432. Robert (Hubert). — **Orange.** — Vue de l'arc romain. — Dessin à la sanguine................................ 171

3433. Anonyme. — **Orange.** — Vue de l'arc romain. — Croquis à la mine de plomb.............................. 172

3434. Anonyme. — Vue d'**Orange.** — Dessin lavé à la sépia......... 172

3435. Goblain (L.). — **Orange.** — Vue de l'arc romain............ 173

3436. Bence. — Vue prise sous l'arc de triomphe de **Cavaillon.** — Dessins lavés à la sépia.......................... 173

3437. Anonyme. — Vue d'un pont à **Saint-Hippolyte.** — Croquis à la mine de plomb.............................. 174

3438. Anonyme. — Vue prise à **Saint-Hippolyte.** — Dessin à la mine de plomb.............................. 174

3439. Chapuy. — **Orange.** — Vue prise de l'intérieur de l'amphithéâtre romain. — Dessin à la mine de plomb................ 175

DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE.

3461. Meunier, 1792. — **Aix.** — Vue de l'entrée de la ville par le cours Mirabeau. — Aquarelle gravée par Née dans le *Voyage pittoresque de la France*, t. II, Provence (pl. II) 189

3462. Jorand. — **Aix.** — Restes d'un autel dans la chapelle du couvent des Grands-Carmes. — Dessin lavé à la sépia 190

3463. Jorand. — **Aix.** — Vue du baptistère de l'église Saint-Sauveur. — Dessin lavé à la sépia 191

3464. Jorand, 1822. — **Aix.** — Vue de la fontaine des bains de Sextius. — Dessin à la mine de plomb 192

3465. Anonyme, octobre 1846. — **Aix.** — Vue de l'église Saint-Jean. — Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc 193

3466. Grégoire (Paul), 1780. — Incendie de l'hôtel de ville d'**Aix** en 1780. — Croquis à la pierre noire 194

3467. Meunier, 1792. — **Aix.** — Vue intérieure du baptistère de l'église Saint-Sauveur. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. II (pl. III) 195

3468. D. G., 1794. — **Orgon.** — « *Canal d'arrosage pris à la Durance, son passage à Orgon.* » — Aquarelle 196

3469. Meunier, 1792. — **Orgon.** — Vue du canal d'arrosage appelé *canal de Boisgelin* puis *canal des Alpines*. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XVIII) 197

3470. Meunier, 1792. — **Malemort.** — Vue du canal de Boisgelin ou des Alpines. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XIX) 198

3471. Meunier, 1792. — Vue du canal des **Alpines** et du pont par où passe la grande route d'Aix. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XX) 199

3472. Meunier, 1793. — **Arles.** — Vue de la place de la maison commune. — Aquarelle 200

3473. Anonyme. — **Arles.** — Vue du cloître Saint-Trophime. — Dessin à la mine de plomb 201

3474. Clerget. — **Aix.** — Vue de l'église Saint-Sauveur. — Croquis à la mine de plomb 201

3475. Meunier. — **Arles.** — Vue intérieure de l'église Notre-Dame. — Aquarelle 202

3476. Meunier. — **Arles.** — Vue des Aliscamps. — Aquarelle 203

3477. Chapuy. — **Arles.** — Vue des arènes. — Dessin à la mine de plomb 204

3478. Chapuy. — **Arles.** — Vue du port. — Dessin à la mine de plomb. 205

3479. Renou. — **Arles.** — Vue extérieures des arènes. — Dessin à la mine de plomb.......... 206

3480. Monvader (A.). — **Arles.** — Vue d'une partie de la ville à vol d'oiseau. — Dessin à la plume.......... 207

3481. Anonyme. — **Arles.** — Vue d'une église en ruine. — Dessin légèrement lavé à la sépia.......... 208

3482. Anonyme. — **Arles.** — Vue d'une rue. — Croquis à la mine de plomb.......... 208

3483. Anonyme. — **Arles.** — Vue prise à l'extérieur de la ville. — Croquis à la mine de plomb.......... 209

3484. Meunier, 1792. — Vue de la ville des **Baux.** — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France,* t. II, Provence (pl. IV).......... 210

3485. Meunier, 1791. — Vue de **Salon d'Istres.** — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XI).......... 211

3486. Meunier, 1792. — Vue du couvent de **Saint-Pierre-de-Canou** transformé en asile d'infirmes et d'aliénés lors de la Révolution. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XIV)..... 212

3487. Meunier, 1792. — Vue de la ville et de l'étang d'**Istres.** — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XVI).......... 213

3488. Meunier. — **Istres.** — Vue d'une terrasse dans le parc Saint-Pierre, propriété du P. de Régis. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XII).......... 214

3489. Meunier, 1792. — **Istres.** — Vue de l'entrée d'un souterrain dans le parc Saint-Pierre. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XXI).......... 215

3490. Meunier, 1792. — Vue de l'étang des **Martigues.** — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage (pl. XVII).......... 216

3491. Anonyme. — Vue prise sur la côte auprès de **Marseille.** — Dessin à la sanguine.......... 217

3492. Anonyme. — Vue prise à **Marseille.** — Croquis à la mine de plomb.......... 218

3493. D'après Israël Silvestre. — **Marseille.** — Vue de l'église de la Major. — Dessin à la plume.......... 218

3494. Anonyme. — Vue prise aux environs de **Marseille** — Croquis à la mine de plomb.......... 218

3512. Meunier, 1792. — Vue de la **Sainte-Baume**. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, Provence, dép. du Var (pl. I).. 234

3513. Meunier. — Vue des monuments antiques de **Saint-Remy**, près Arles. — Aquarelle gravée par Née, même ouvrage, Bouches-du-Rhône (pl. I).. 235

3514. Aligny. — Vue du Mausolée de **Saint-Remy**. — Dessin à la plume ombré à la sépia.. 236

3515. Anonyme, 1811. — Vue du Mausolée de **Saint-Remy**. — Dessin lavé à la sépia.. 237

3516. Anonyme. — Vue de l'arc de triomphe de **Saint-Remy**. — Dessin lavé à la sépia.. 238

3517. Goblain, 1818. — Vue du pont de **Saint-Chamas**. — Dessin lavé à la sépia.. 239

3518. Goblain. — Vue de l'arc de triomphe de **Saint-Remy**. — Dessin lavé à la sépia.. 239

3519. Goblain. — Vue du Mausolée de **Saint-Remy**. — Dessin lavé à la sépia.. 239

3520. Anonyme. — Vue de l'église **Saint-Gabriel**, entre Saint-Remy et Arles. — Dessin lavé à la sépia.. 240

3521. Anonyme, 21 septembre. — Vue de **Château-Renard**, près Avignon. — Dessin à la mine de plomb.. 241

3522. Anonyme. — Vue intérieure des ruines du **Château-Renard**. — Dessin à la mine de plomb.. 241

3523. Meunier, 1792. — Vue du village et des ruines du **Château-Renard**. — Aquarelle gravée par Née pour le *Voyage pittoresque de la France*, t. II, Bouches-du-Rhône (pl. XXVIII).. 242

3524. Meunier. — Vue prise au sommet de la colline de **Sainte-Victoire**, à deux lieues d'Aix. — Aquarelle.. 243

3525. Jorand. — Le château de **Beaucaire**. — Vue de **Tarascon**. — Dessin lavé à la sépia.. 244

3526. Chapuy. — Vue du château de **Tarascon**. — Dessin à la mine de plomb.. 245

3527-3528. Anonyme. — Vue du château de **Tarascon**. — Croquis à la mine de plomb.. 245

3529. Jorand. — Vue du pont de **Saint-Chamas**. — Dessin lavé à la sépia. 246

3530-3531. Anonyme. — Vues de **Marseille**. — Dessins lavés à la sépia. 247

DÉPARTEMENT DU VAR.

DÉPARTEMENT DES BASSES-ALPES.

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES.

3569. Chaput, juillet 1834. — Vue du golfe d'**Antibes.** — Croquis à la mine de plomb 273

3570. Anonyme, xvii[e] siècle. — Plan de la ville, du fort et du golfe d'**Antibes.** — Plan lavé à l'aquarelle........................ 274

3571. Anonyme, fin du xvi[e] siècle. — **Antibes.** — Vue à vol d'oiseau de la ville, du fort et du golfe. — Dessin lavé à l'aquarelle..... 275

3572. Anonyme, 1744. — Plan de **Villefranche.** — Plan au lavis.... 276

3573. Anonyme. — Relevé d'une porte de style Renaissance à l'intérieur du château de la **Roquette.** — Dessin à la mine de plomb.. 277

3574. Aligny. — Vue prise à **Cannes.** — Dessin à la mine de plomb... 277

3575. Clerget. — Vue prise à **Nice.** — Croquis à la mine de plomb... 278

3576. Aligny. — **Cannes.** — Vue d'une maison située au bord de la mer.

3577. Taverne (G.). — Vue de la forteresse de l'île **Sainte-Marguerite.** — Dessin à la plume................................ 279

3578. Aunier (?), ingénieur des travaux maritimes. — Tracé de la côte de France *«représentant les divers points de la ligne sémaphorique depuis Toulon jusqu'à Bordigiera».* Plan en deux feuilles et au lavis.. 280

TABLE ALPHABÉTIQUE.

A

B

C

D

E

F

G

IMPRIMERIE NATIONALE.

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

